

الحرية

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسؤول
أحمد حسن الزيات

الادارة

دار الرسالة بشارع المبدولى رقم ٣٤
حاجدين - القاهرة
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأفطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ نحن العدد الواحد

الاعتمادات
يتفق عليها مع الإدارة

العدد ٣٢٧ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ شعبان سنة ١٣٥٨ - الموافق ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٩ » السنة السابعة

جريرة النازية على الانسانية

يا صِلَّةَ العقل ويا حيرة المنطق !

إن أمام التاريخ اليوم رجفة من رجفات الهول والهلاك
لم يتلَّ بتلَّها الإنسان منذ دحا الله هذه الأرض . فهل يستطيع
مهما سبر أغوار النفس ، وكشف أسرار المجتمع ، ورصد أطوار
الحوادث ، أن يقول فيها أكثر مما يقول في العواصف والزلازل
والبراكين والأوبئة ؟

هل يستطيع التاريخ بفلسفته وحذقته أن يفسر لنا وللأجيال
كيف تمنى خمسة نفر من عباد الله الضعاف ، لام آلهة ولا م
أبالسة ، أن يسيطروا على الشعب الألماني الضخم وهو آية النبوغ
البشرى في العلم والأدب والفلسفة والفن فيشلوا تفكيره ، ويلتقوا
إرادته ، وعمسوخه قطيماً جراراً من أفيال جهنم ترمي العالم كله
بحاربه ومساليه بالبور والدمار ، أو بالفزع والمجاعة !

لو كانت هذه النازية المتهترية قاعة في سلطانها وطنيتها على
مبدأ من مبادئ الخير ، أو مذهب من مذاهب الإصلاح ، لالتسنا
لخضوع الشعب الألماني لها واضطراب العالم الإنساني بها صاعاً
في العقل أو مثلاً من التاريخ ؛ ولكنها ضلالة من ضلالات المصيبة
والعنصرية والآخرة والغرور استبدت بفكرنا وعقلنا وهوى
طموح ، فظها القوهرد رسالة من رسالات الله أوحاها إليه

الفهرس

صفحة	الفهرس
١٩٢٧	جريرة النازية على الانسانية : أحمد حسن الزيات ...
١٩٢٩	أين الكتور ؟ ... : الأستاذ عباس محمود العقاد
١٩٣٠	أسمار وأحاديث في منزل { الدكتور زكي مبارك ...
١٩٣٦	طالب علم ... : الأستاذ علي الطنطاوي ...
١٩٣٨	ساراكينوس ... : الأستاذ محمد عبدالله العمودي
١٩٤٢	بن سيد الشعراء وسيد { الأستاذ صالح جودت ...
١٩٤٤	وداع ! ... [تصبده] : الأستاذ محمود الخفيف ...
١٩٤٦	الفن بين « الآليات » { الأستاذ عزيز أحمد فهمي ...
١٩٥٠	لحظات الإلهام في تاريخ العلم : تأليف مريون فلورنس لانسنج
١٩٥٤	ألمانيا وإيطاليا عند مفترق { من مجلة « باريد » ...
١٩٥٥	الطعام والحرافة ... : من « لاريني هيدومادير »
١٩٥٦	إدارة السعاية في وزارة الشؤون { الدكتور بشر فارس ...
١٩٥٧	حول رواية محمد علي الكبير : الأستاذ محمد فريد أبو حديد
١٩٥٨	بين الدكتورين يعمر وأدم : الأستاذ صديق شيبوب ...
١٩٥٨	حزب الاسان ... : (أزهرى) ...
١٩٥٩	حكومة قاسية ؟ ! ... : الدكتور زكي مبارك ...
١٩٥٩	كتاب « التسليم وللمعتلون في مصر » شكر وتقدير - معهد الفئات
١٩٦٠	التربية في كلية الآداب - جائزة طلعت حرب باشا السنوية
١٩٦٠	حول مقال ... : الأستاذ ميخائيل عواد ...
١٩٦١	لرجال الأدب والتاريخ : الأستاذ حسن حامد البدوي
١٩٦١	حول نقد كتاب ... : الأديب أحمد جمة الشرباصي
١٩٦١	نظرات في كتاب « بهت الشعر » { بقلم الأديب خليل أحمد جلول
١٩٦١	الجاهلي ، ... [نقد]

الخجل، وتتفانى من الجوع، وتهالك من الدين، وتضع أيديها على هيكلها فلا تجد إلا شلواً لا سورة له ولا حس فيه، فأصبحت بما نفخ فيها من روح الكفاح، ووضع في أيديها من قوة السلاح، تملك على الدول الحياة والموت، وتفضي على الأمم بالسلام أو الحرب؛ كل ذلك فعله من غير ثورة ولا حرب فكان حرياً أن يتججج في آخر خطابه التاريخي المشهور بقوله: ألسنتي حقيقة بأن أطلب إلى التاريخ أن يمدني في الذين حققوا أعظم ما يسمح الإنصاف بطلبه من رجل؟». نعم قلنا ذلك أيام كان هذا الرجل الشاذ قابضاً على عجلة القيادة بحزم الربان الماهر وحكمة القائد البصير، وما كنا نتوقع أن يتتلى الله بضمف الإنسان الفرد على هذا النحو المهلك والقضاء الماجل، فيدور برأسه القرور، ويذهب بنفسه العناد، حتى لم يعد لشهوته حد تقف عنده، ولا لزوانه فرملة تحبس عليه

هذا هو هتلر الذي أعجب به شباب الأمم بالأمس يأخذه اليوم رجاح السطان وعرام القوة، فيلقي عامداً بقوته وبالمال في سبيل الحرب، ثم يقف في ضوء لظاهما المشبوب في الأرزاق والأعلاق والأنفس وفي يديه قيثارة يبرون يعبث بأوتارها ويضحك! ماذا عسى أن يكون مصير الشعوب الصغيرة التي ضمنت على ضعفها أن تمشي في حضي الشرف والمدل والسلام، إذا تغلب هذا الظفانيان النازي الذي يريد أن يحكم العالم على أساس استعباد الضعيف، وتسخير قوى الناس والطبيعة لسيادة عنصر واحد وإرادة رجل واحد؟

إن ميراث الإنسانية المتدنية المتمدنة من أخلاق وثقافة ونظم هو اليوم في حضي الدول الديمقراطية الحرة تدافع عنه وترعاه وتمسك به الأرض أن تميم وتبيد. وليس للأمم الصغيرة سبيل للحياة الحرة إلا أن تسام في هذا الدفاع بإخلاص وقوة، فإن ضمان الميش للقلة بجانب الكثرة، والمعجز في كنف القدرة، هو هذه الفضائل الاجتماعية التي نبنت في أصول الدين ونمت في ظلال الديمقراطية. أما إذا شاء القدر — ومعاذ الله أن يشاء — أن يتحكم هوى الظفانيان في حقوق الإنسان فيذهب بالإخاء أثرة جنس، وبالسواوة سيادة شعب، وبالحرية استبداد فرد، فقل إنها دنيا للشر جديدة نرجو ألا يكون لنا فيها وجود!

الحسين الزيات

في كتاب (كفاحه)، وأوجب أداءها عليه بقوة سلاحه؛ فهي شريعة تنسخ كل كتاب غير كتاب هتلر، وتمحو كل سيادة غير سيادة النازي، وتمحق كل عنصر غير عنصر الجرمان. وإذا كان في الساميين وهم في رأيه حثالة الناس رسالات ورسول، فكيف لا يكون على الأقل في الآريين وهم خلاصة الأجناس رسالة ورسول؟

ولكننا عرفنا إله الناس الذي اصطفى من الساميين موسى وعيسى ومحمداً ليملفوا رسالات الهدى والحق والخير، فألفوا نوافر القلوب بالحب، وأقاموا قواعد المجتمع على العدل، وخففوا متاعب الميش بالإحسان، وضمنوا وفاء اليهود بالذمة، وجعلوا الناس كلهم سواسية في حق الحياة لا يطنى جنس على جنس، ولا يبنى قوم على قوم. فمن هو يا ترى إله الألمان الذي اصطفى من الآريين هتلر وجورج وهيس ورييتروب لبيدوا أمم العالم، ويدمروا حضارة الدهر، ويحطموا روائع الإنسان، ويستبدلوا بشرائع الله وقوانين الضمير سياسة لا تعرف برأ بوعده ولا وفاء بمهد ولا ثباتاً على مبدأ؟

يا ضلة العقل يا حيرة المنطق!

أبعد أن تفلعل على طول القرون هدى الله في الفرائز والأخلاق والقوانين والنظم ففازت الحرية، وسادت الديمقراطية، وعلت الإنسانية، يمكن أن تقوم في العالم اليوم بحلة مجرمة الوسيلة والغاية كحيلة النازية تحتقر أجناس الناس، وتنكر حقوق الشعوب، وتردري قواعد السلوك، وتستحل في سبيل السيطرة والغلب القدر والكر والكذب وغش السياسة وتقص اليهود وإنكار المذهب! ليت شمري ماذا يقول أحفاد لورتر وكنت وجوته وتبهوفن وقد رأوا زعيمهم الأديب الفنان يقول بلسان دولته ولا يصدق، ويماهد بشرف أمته ولا يني، ويحمل من شعبه الصبور العامل غولاً للسلام يقذف الرعب في كل قلب، والشقاء في كل منزل، ثم يدع صليبه النازي المعقوف يتحطم رويداً رويداً بين مطرقة الشيوعية ومنجلها يمد أن ناسبها المدا والمهجا الفاحش! لقد قلنا في كلمة سابقة: «إن هذا الرجل الحبيب استطاع في ست سنين ونصف أن يبنى من الحديد والنار والسلم والثأر والمزعة والمصيبة دولة كانت بعد سلع فرساي تتوارى من

والكساد مائة واثنين وأربعين أخرجت كلها في المواسم الألمانية ،
فما زالت تهبط حتى انحدرت إلى ثمانية وتسعين في سنة ١٩٣٨
على الرغم من ضم النمسا وبلاد السودان
أما ما باعتته ألمانيا النازية من الشرط في الخارج فقد كان
تسعة وسبعين في سنة ١٩٣٧ فهبط في السنة التالية إلى أربعة
وعشرين !

هذا كساد في الملكات والقرايح شعر به هتلر ونبيه إليه
في المؤتمر الأكبر فقال إن الحركة النازية لا تزال في انتظار
المبقيات التي تنقذ لها بعمانيها وأنشيدتها
وشعر به القامعون على التربية الوطنية فمالجوه على ذأبهم
المشهور بالعلاجات العسكرية والأساليب البتراء فما ازدادوا
في كساد ملكاتهم وقراءتهم إلا تخوداً على خمود

قال أستاذ رياضيات لزميل أجنبي : ما الحيلة في هذا الجبل
المقيم الذي لا يحسن غير السير في الواكب وشنق الحناجر
بالهتاف والتفاخر بالبندود والشارات ؟ لقد زيفوا لهم التاريخ فقلبوا
وقائعهم ومسحوا تفسيراته وجعلوه قصيدة من قصائد الإطراء
للتنازيرين وأشباه التنازيرين ، وقد علمهم الجغرافيا على النحو الذي
طاب لهم ووافق دعوائهم وأملى لهم في سياستهم ، وقد جعلوا
أبطال الدنيا بأمرها من سلالة شمالية أو آرية كما يقولون .
فأما الرياضيات فن لنا بتزييفها على هذا النمط المنكوس ؟ ومن لنا
بتعليم الشبان الجبر والفلك والرياضيات العليا والدقائق الفنية ،
وهم بين موكب يصخبون فيه أو نشيد أو مناورة في عرض
الطريق ؟ كل درس يحتمل التزييف والاصطباغ بالصبغة السياسية
إلا العلوم والرياضيات ! ... فلم يبق أمامنا إلا إسقاط الدرجات
كرة بعد كرة حتى هبط مقياس النجاح إلى ما دون مقياس
الرسوب ، ولولا هذا لاهمنا الرؤساء بالتقصير وقالوا : إن الآفة
من عجزنا عن التعليم لا من عجز هؤلاء الأولاد الفاشلين عن
الإصغاء وإنعام النظر في دقائق العلوم !

وقد يستخف التنازيرين بهذه العاقبة الوخيمة لو كان خطبها
كله مقصوراً على ندرة التأليف وقلة النبوغ في الأدب والفن
وما إليهما من بحالي المبقرية ومعارض التعبير
لكن المصيبة التي لا يستطيع التنازيرين تجاهلاً لها ولا استخفافاً
بمقياها أن كساد العقول ينقلب عليهم في مجال « العسكرية »

أين الكلتور ؟

للأستاذ عباس محمود العقاد

—

دخل الألمان الحرب الماضية وهم يحملون أمامهم كلمة
« الكلتور » التي شاعت على ألسنة الناس من ذلك الحين
كما شاعت ترجماتها في اللغات الأخرى ، ومنها كلمة الثقافة
في اللغة العربية

وكانت دعوائهم أنهم يحاربون بالكلتور الجرمانى أو الثقافة
الجرمانية كما يحاربون بقوة السلاح وقوة السياسة ، لأنهم اعتقدوا
أنهم أحباب أشرف الثقافات وأحقها بالنصر والثبة على عقول
الأمم وأذواقها

فأين « الكلتور » في الحرب الحاضرة ؟

إن النازيرين لا يذكرونه على ألسنتهم ولو على سبيل الادعاء
الذى يعوزه البرهان ، لأنهم يبيدون عنه وهو بعيد عنهم . فليس
في حركتهم ثقافة ، وليس لها فن ولا ثمرات فنية ؛ وكل ما عليها
صبغة حرب كالطلاء الأحمر على الرجه الشاحب المزيل ، لا هو
من الصحة ولا من الجمال

وتعترف الصحف النازية - كما جاء في صحيفة أوروبا الحديثة
الفرنسية - بأن الروايات التي يؤلفها الكتاب النازيرين لا ترجع
إلى لغة من اللغات الأجنبية ، وأن الأدب الألماني يمثل اليوم
في العالم جماعة من الكتاب المهاجرين للطرودين من حظيرة هتلر ؛
فكل ما يعرفه العالم عن الأدب الألماني الحديث هو من ثمرات
فراغ هؤلاء الكتاب للطرودين !

ورأى الإيطاليين - وهم إخوان المحور - لا يختلف عن رأى
الأمم الأخرى في الأدب الشائع بين النازيرين ، فقد ترجم إلى اللغة
الإيطالية في سنة ١٩٣٧ خمسة وسبعون كتاباً معظمها من تأليف
كتاب النفى ، ولم تبرز فطر رواية نازية على مسارح العالم بعد سنة
١٩٣٣ وهي السنة التي قبض فيها هتلر على زمام السلطان ؛ وهي
خسارة مالية فوق الخسارة الأدبية يقدرها ما ضاع من جرائها
على خزانة الرخ بخمسة ملايين من الماركات

وقد بلغت ثروة الصور المتحركة النازية خلال السنة الماضية
خمسة ملايين مارك هبطت إلى ثلاثة ملايين في السنة الحاضرة ،
وبلغت الشرط الكبرى في سنة ١٩٣٢ وهي من سنوات الأزمنة

أسماء وأعداد

في منزل الدكتور طه حسين

للدكتور زكي مبارك

في مطلع الصيف كنت على موعد مع الأستاذ الكبير الدكتور طه بك حسين لأقدم إليه نسخة من كتاب « لبلى المريضة في المراق » ولأقرأ معه صفحات من ذلك الكتاب ، ولكنني حين وصلت في الموعد المحدد لم أجده في البيت ، فسلمت الكتاب لجندي يربط هناك وانصرفت

ولم يزدني عن إخلاف الدكتور طه حسين إلا الحظاظ عذاب قضيتها في منزل الآنسة أم كلثوم ، وبينه وبين منزل الدكتور طه بضع خطوات

وفي اليوم التالي سألت عنه بالتليفون لأعرف كيف أخلف الموعد ، فاعتذر بلطف وأكد أنه نسي ذلك الموعد كل النسيان ، ودعاني إلى تجديد الموعد ، فقلت : إني أناهب للسفر إلى بغداد للاشتراك في تأيين الملك غازي ، وسأحرص على التشرف بمقابلتك حين أعود

وكنت أحب أن آنس ببقائه به أن رجعت من بغداد ، ولكنني خشيت أن يكون أخلف الموعد الأول عن عمد ، لأن أولاد الحلال لا يزالون « يصلحون » ما بيني وبينه من صلات ثم سافر الدكتور طه إلى باريس ، وسارت الأخبار بأنه سيمتد عن الحضور في إمام القبل ليستريح من عناء المشكلات الجامعية وليؤلف كتاباً عن تاريخ الشعر العربي

وكنت في تلك الليلة شرعت في الهجوم على الأستاذ أحمد أمين ؛ وندت القلم فوقمت منه غمزات تمس الدكتور طه حسين بدون موجب . وكذلك استوحشت من المضي للتسليم عليه حين عرفت أنه رجع من باريس

ثم عدت فقررت أن أؤدي الواجب في تحية الدكتور طه ، راجياً أن يكون في تأدية هذه التحية تبديد للظلمات التي يخلقها من يأكلون الميث بحياكة الأقاويل والأراجيف

أو مجال التدريب للقتال ، وهم لا شيء في سياسة الأمة ولا في سياسة العالم إن لم يفلحوا في تدريب الجنود ومحضير السلاح فلا غنى للدراسة العسكرية المصرية عن الفنون وعن الرياضيات وعن البراعة في تركيب الآلات وتسيير المحركات . وقد أشار إلى هذا النقص في الجيل النازي الأخير كاتب مجرى من أصحاب المراق الوثوق بها في مسائل الحرب الماضية والعدد الضرورية لكل حرب حديثة ، نعتي به الدكتور إيفان لاجوس Ivan Lajos مؤلف كتاب « فرص ألمانيا في الحرب » ومسجل الآراء التي أفضى بها رجال ألمانيا للمسؤولون في هذه الأمور ، فإذا بهم يجمعون على الشكوى من تقهقر التعليم واستحالة الاعتماد على من يتدربون بالأساليب النازية المستعجلة ، ويؤمنون بمد ذلك على الطيارات والذبابات وتنفيذ الخطط ومراس المختلف من دقائق الأدوات

فالثقافة المزيفة بلاء لا تنحصر أضراره في الأدب والفن والتأليف ، ولا يزال يسرى في كل شعبة من شعب الحياة حتى يعطل القوة العسكرية والقوة البدنية والقوة الحيوانية في النهاية ، وهي القوى التي يُظن أنها أغنى ما تكون عن الثقافة والمتقنين وإذا كان في الحرب ما يحمد الله عليه فلنحمد الله نحن المصريين بل نحن الشرقيين أجمعين أن كشف ستر النازية قبل أن تخدع الأشماع والأبصار بظاهر ما لها من الضجة والبريق والطلاء ، فقد بلغ من خداعها أن سمعنا أناساً من ساستنا يدعوننا إلى اقتباسها والأخذ عنها ولو في تقييد الحرية الفردية وتقليب « النظام العسكري » عليها ، فأشرنا يومئذ في مجلس النواب إلى وخامة التربية النازية وجنابتها على العقول وإفسادها لينايع التفكير والتنقيف ، وقلنا إنها جنت على ألمانيا وهي سابقة لنا في ميادين العلم والفن والتربية فإذا تصنع بنا نحن وإننا لدارجون حتى الساعة في بداية الطريق ؟

وسنحمد الله حمداً مضاعفاً متى تكشف الحقائق كلها عن فضائل الحرية ورجحانها في جميع الموازين على أساليب الطغيان و « النظام » المزعوم ، ولا يخافنا الشك في مصير أناس يعارضون مجرى الحياة الإنسانية ويمسحون ما ازدانت به من شرف وجلال . فسيفشلون لا محالة كما فشل أسلاف لهم حملوا على الدنيا بسلاح الحديد والاح الكثور ، وإن هؤلاء اللاحقين لأضعف من سابقهم في السلاحين هباس محمود العقاد

طه حسين - وما أخلاق المتوفية ؟
 أمين الخولي - هي المشاغبة واللجاجة والناد
 طه حسين - وزكى مبارك مشاغب ؟ قل كلاماً غير هذا
 يا أمين ، فاعرف الناس زكياً إلا مثال اللطف والأدب والذوق .
 الدكتور زكى حقيقة رجل لطيف ؛ ومن آيات لطفه أنه ينظر
 فيرى الناس قد نجحوا من الهدوء والسكون فيسلط عليهم القذائف
 القلمية ليتذوقوا نعمة الحركة والجدل والنضال
 على عبد الرازق - يظهر أنك راض عن الدكتور زكى مبارك
 طه حسين - وهل أملك غير ذلك ؟
 زكى مبارك - تملك كلمة النصح يا سيدى الدكتور ،
 إن وأيت ما يوجب كلمة النصح
 طه حسين - لا ، يا عم ، يفتح الله !
 زكى مبارك - يظهر يا سيدى الدكتور أنك غضبان
 طه حسين - لست بغضبان ، ولكن يحق لى أن أزعج
 من بعض ما أقرأ لك
 عبد الواحد خلاف - لعل الدكتور يشير إلى مقالاته
 فى مهاجمة الأستاذ أحمد أمين
 أحمد أمين - أنا أحتج على إثارة هذا الموضوع فى هذا المجلس
 خلاف - الخطب سهل ، ونحن نحاول تصفية القلوب
 أحمد أمين - أنا أحتمل كل شيء إلا التعرض لنباتى
 طه حسين - وهل تعرض زكى مبارك لنباتك بشيء ؟
 إن هذا لو صح لكان خروجاً على شرعة العقل !
 أحمد أمين - لقد تعرض لنباتى بأشياء
 إبراهيم مصطفى - إن الدكتور زكى لم يتعرض لنباتك ،
 يا حضرة الأستاذ
 زكى مبارك - أنتم تخوضون فى شجون من الأحاديث
 لا عهد لى بها قبل اليوم ، فأكنت أعرف أن الأستاذ أحمد أمين
 فوق النقد ، ولا كنت أظن أن التعرض لتفنيد آرائه به ما
 على قد سيته الذاتية ! فهل تمتد يا أستاذ أنى تجتيت عليك ؟
 أحمد أمين - ليس لى منك كلام ، ولا أقبل الدخول معك
 فى نقاش ، وأنت حرّ نيا تنشر من زور وبهتان
 زكى مبارك - زور وبهتان ؟ وهل من النبالة أن تنطق
 بهذه الكلمات فى هذا المجلس ؟

كان ذلك فى مساء اليوم الثالث عشر من شعبان ، وانقمر
 يقدم إلى الوجود أفانين من الرفق والحنان ، ويذكر القلوب
 الخوامد بماضيها الجليل فى مقارعة الصبوة والفتون ؛ فنزلت من
 السيارة عند جسر فؤاد لأمنع القلب والروح بمشاهدة النيل ،
 وهو يواجه القمر فى أيام الطغيان ، ولأستقبل الزمالك بأدب
 وخشوع ؛ فما كان ثراها النالى إلا نثار أكباد وقلوب

وأخذت أجتاز الزمالك من حرّم إلى حرّم إلى أن بلغت
 منزل الدكتور طه حسين . وكنت أرجو أن أجده وحده ، لأنى
 وصلت بعد الساعة التاسعة ، وهو عنده وقت هدوء ؛ ولكن
 يظهر أن قدومه من السفر رفع الحجاب فكان منزله فى أنس بجماعة
 من أهل الفضل هم الأساتذة شفيق غريبال ، وعبد الواحد خلاف ،
 ومنصور فهمى ، وعلى عبد الرازق ، وسعيد لطفى ، وأمين الخولى ،
 وتوفيق الحكيم ، وعبد الوهاب عزام ، وإبراهيم مصطفى ،
 وعبد الحميد البهادى .

سألت على الدكتور طه تسليم الحب المشتاق ، وسألته عن
 باريس وعن السوربون ، فأجاب إجابات موجزة دلت على أنه
 يريد أن يكتم عنى أشياء . فهل آذت الحرب بعض أصدقائى هناك ؟
 لا قدر الله ولا سمح !

وبعد لحظة حضر الأستاذ أحمد أمين فنهضت واقفاً لم أفتنه ،
 ولكنه زوى وجهه وتجاهل وجودى . ورأيت المقام لا يتسع
 لحاسبته على ما صنع ، فتكلفت الابتسام وأنا مغيبظ

وخطر فى البال أن حضورى قد يعكر المجلس ، وأن من الخير
 أن أنصرف ؛ ثم تذكرت أننى أحق الناس بمودة الدكتور طه
 حسين ، وإن حالت بيننا الدسائس حيناً من الزمان ، فقد كنت
 صديقه الحق قبل أن يعرف أصدقاء اليوم . كنت صديقه الحميم
 فى ظروف لا يسأل فيها الشقيق عن الشقيق ، فكيف أخرج من
 منزله ليخلو الجو لصدى مثل أحمد أمين ؟

يجب أن أقضى السهرة كاملة ، وعلى من يؤذيه حضورى
 أن يتفضل بالانصراف !

وبعد أن دارت السجائر على الزايرين شرع الأستاذ أمين
 الخولى فى الحديث

أمين الخولى - يا زكى ، ما ترك أبداً أخلاق المتوفية ؟

زكى مبارك — ومن أجل هذا أجم عليه من وقت إلى وقت
سعيد لطفى — هذا أسلوب طريف في البر والوفاء !
طه حسين — طبعاً ، طبعاً ، فصاحبنا زكى مبارك يتوهم
أن الخلود لن يكون إلا من نصيب من يتعرض لهم في مقالاته
ومؤلفاته بالقبيح أو الجميل . وأشهد أنه سل سخائم صدرى يوم
قال إنه لا يهجم على إلا وهو يمتقد أن الهجوم معناه « بونجور »

أحمد أمين — وأنا لا أريد منه بونجور ولا بونسوار !
زكى مبارك — ولكنى لن أتركك بافية أو تكف شرك
عن الأدب العربى

أحمد أمين — وما شأنك بالأدب العربى ؟ وما هى خدماتك
لهذا الأدب الذى تقول إنك تنار عليه كما تنار على عرضك ؟
زكى مبارك — يكفى أنى من تلامذة طه حسين

طه حسين — العفو ! العفو ! إلى والله راض بأن تكون
من أسانذة طه حسين !

زكى مبارك — يا سيدى الدكتور ...
طه حسين — تقتلنى حين تقول: «سيدى الدكتور» وأنت
ترى أنى جاهل وأن أحمد أمين جهول
على عبد الرازق — لم أشهد فى حياتى أروع من هذا الحوار،
وهو يستحق التسجيل

إبراهيم مصطفى — بشرط ألا يذكر فيه اسمى
على عبد الرازق — وما المانع من أن يذكر اسمك فى هذا
الحوار ؟

إبراهيم مصطفى — لا تعرف ما المانع . إن هذا الحديث يوم
يسجل لن يسجله غير زكى مبارك الذى ابتدع فن « الأسماء
والأحاديث

على عبد الرازق — وهل تخشى أن يتزيد عليك ؟
إبراهيم مصطفى — أنا لا أخاف التزيد ولا أهاب الاقتراء ،
لأنى أملك تكذيب المفتريات ، وأستطيع دحض الأباطيل ؛ ولو كان
زكى مبارك يفتري على الناس لكان أمره أخف وأسهل ، ولكنه
مع الأسف يبرع فى تصوير الصدق

منصور فهمى — وما الخطر من تصوير الصدق ؟
إبراهيم مصطفى — الخطر عظيم جداً . وإليك توضيح هذه

منصور فهمى — لاحظ يا زكى أنك جرحت الأستاذ أحمد
أمين وأن من حقه أن يعلن غضبه عليك ، والنفس الإنسانية
معرضة للرضا والغضب ، والفرح والترح ، والرجاء والنفوط .
فالأستاذ أحمد أمين يمبر تعبيراً طبيعياً عن السيرة الإنسانية
زكى مبارك — وكيف يكون الحال لو استبحت من التعبير
ما استباح ؟

أحمد أمين — وهل نورعت عن شيء ؟ إن مقالاتك عنى
هى الشاهد الحى على مبلغ أدبك !

زكى مبارك — وأنا راض عما قلت فيك ، وما قلت إلا الحق
والصدق ، وأنا أنتظر أن يغضب الله عليك فيجازيك على سوء
ما صنعت فى تحقير ماضى الأدب العربى

طه حسين — إيه الحكاية ؟
أحمد أمين — الحكاية أن زكى مبارك يقول إن طه حسين
جاهل ، وإن أحمد أمين جهول !

طه حسين — خبر أسود !
سعيد لطفى — أما كنت أظن أن المسألة مزاح فى مزاح .
وأين نشر الدكتور زكى هذا الكلام المزعج ؟

أحمد أمين — نشره فى مجلة الرسالة وعند الزيات . الرسالة
التي خلقها بقلبي

زكى مبارك — والزيات الذى سويته بيدك !
طه حسين — لقد قرأت المقالة الأولى قبل السفر ، وأوصيت
الأستاذ عبده عزام بحفظ المجموعة لأقرأها يوم أعود ، وسأقرأها
فى هذه الأيام ، فإن رأيت فيها أنى جاهل وأن أحمد أمين جهول
فستكون وقتك يا زكى زى الزفت !
أحمد أمين — وما ذنب لطفى باشا حتى يتعرض له زكى مبارك
بسوء ؟

إبراهيم مصطفى — لقد قرأت تلك المقالات حمرات ...
طه حسين — قرأتها بالقراءات السبع ؟

إبراهيم مصطفى — أريد أن أقول لى قرأتها بعناية ولم أجد
فيها أية إشارة لسعادة لطفى باشا
على عبد الرازق — لطفى باشا لا يغضبه أن يكون فى بال
الناقدين والباحثين

المعضلة: زكى مبارك يحرص على أن يصورك في أحسن أحوالك، وأحسن أحوال المؤمن حال الصلاة. فهل تعرف كيف يصورك وأنت في صلاتك؟ يصورك وأنت راكع أو ساجد؟ فهل يرضيك أن تصوّر في حال الركوع أو السجود؟

توفيق الحكيم — هذه أخيلة بারيسية، وهي تشهد بروعة ذكائك يا أستاذ إبراهيم

— إبراهيم مصطفى — العفو، يا أستاذ توفيق، فتلك وثبة من الخيال ساقها هذا الحوار الطريف

أحمد أمين — أرجو أن تعفوني من هذه المطايات، فلو لا مراعاة المقام لانصرفت

طه حسين — أؤكد لك أن الدكتور زكى لم يقصد إيذاءك فيما كتب عنك. ألم تتركب احتملته سنين وهو يلجّ في آهائى بالجهل؟

زكى مبارك — لم أتهم سيدى الدكتور بالجهل المطلق، معاذ الله، وإنما اتهمته بالجهل بالقياس إلى المسير برونو والمسيو دى لاكروا، وقد توليا عمادة كلية الآداب في باريس

أمين الخولى — كلام طيب، يا فتوة المنوفية، فلا مانع عند الدكتور طه من أن يكون في باريس من هو أعلم منه، فقد تخرج في مدينة النور وهو يثني على أسانذتها في كل حين، ولكنك اتهمت الأستاذ أحمد أمين بالعامة الفكرية، فما هو المخرج من هذا الاتهام الفظيع؟

زكى مبارك — لم أتهم الأستاذ أحمد أمين بالعامة المطلقة، ولكن بالقياس إلى الشيخ خربوش

طه حسين — ومن الشيخ خربوش؟

زكى مبارك — الشيخ خربوش عالم علامة لا يقاس إليه — الأستاذ أحمد أمين

على عبد الرازق — ألم أقل لكم إن هذا الحوار يستحق التدوين؟

عبد الواحد خلاف — هذا الحوار ينفع في تهدئة أعصاب الأستاذ أحمد أمين، وقد بدأ ينقسم، ولكن المهم هو الاستفادة من هذا المجلس في تغيير المذهب الأدبى للدكتور زكى مبارك، فهو أقدر أدبائنا جميعاً على إحداث الضججات الأدبية، ولا أدري كيف رجع سلباً من العراق...

توفيق الحكيم — كنت تنتظر أن يلقى حنقه هناك؟ طه حسين — كان يستريح ويريح، كما قال أحد الكتاب زكى مبارك:

لن تزالوا كذلك ثم لا زلت لكم خالداً خلود الجبال
أحمد أمين — أى جبال وأى خلود؟ أليست لنا أفلام تغل قلبك بأبسر جهد؟

عبد الواحد خلاف — أرجو أن تسمعوا بقية كلامى. إن زكى مبارك أقدر أدبائنا جميعاً على إحداث الضججات الأدبية، ولكنه لا يوجّه نشاطه إلى ما يفيد.

زكى مبارك — وبماذا تشير أيها السيد؟
عبد الواحد خلاف — أشير بأن تعود سيرتك يوم كنت تؤلف في النثر الفنى والتصوف الإسلامى، فتوجه مجادلته ومصاولته إلى القدماء

طه حسين — الأمل بعيد في توجيه الدكتور زكى إلى ما يفيد وينفع

زكى مبارك — يا سيدى الدكتور...

طه حسين — فلفتنى يا أخى بعبارة «سيدى الدكتور» وقد تحيرت في أمرى، فأنت في المجلس رجل لطيف، ولكنك حين تخلو إلى قلبك تنقلب إلى شيطان سريد

أمين الخولى — دافع عن نفسك يا زكى فإنى أخشى أن ينهزم فتوة المنوفية

زكى مبارك — لى كلمة يا سيدى الدكتور، ولا تؤاخذنى بالحرص على هذه العبارة، فقد حضرت دروسك بضع سنين ولا أستبيح الهجوم عليك

طه حسين — ألم أقل لكم إن زكى مبارك رجل Original زكى مبارك — أشكر لك هذا اللطف يا سيدى الدكتور، ثم أقول لى تلقيت عنك مبادئ الظلم والاعتساف

عبد الوهاب عزام — إيوه، يا عم زكى، هات ما عندك هات زكى مبارك — تذكرون المناوشة التى قامت بين الدكتور طه والدكتور منصور على صفحات الأهرام فى سنة ١٩٢١؟ منصور فهمى — أية مناوشة؟ ذكرنى فقد نسيت زكى مبارك — كنت بإسيدى الدكتور أنثيت على أسلوب

شفيق غربال - أعتقد أن الدكتور زكي رجل طيب القلب. وقد قرأت مقالته عن الأستاذ أحمد أمين بارتياح ، وجنيت منها كثيراً من الفوائد الأدبية . ولو أنه نزه قلمه عن بعض المبارات التي جرت بحري السخرية من الأستاذ أحمد أمين لما استطاع أحد أن يوجه إليه أى ملام

توفيق الحكيم - وهذه المذلات مزية أخرى غير الفوائد الأدبية ، فقد بنصتني في الجوّ الأدبي عندنا وحسبت إلى قضاء الصيف في أوروبا ، ولم أرجع إلا بعد أن ظننت أنها انتهت ؛ ثم كانت حسرتي شديدة حين رأيت أن زكي مبارك لا يزال يبدى ويعيد في شرح جنابات أحمد أمين . ولولا الحرب لرجعت من حيث أتيت ، فن أين يجد زكي مبارك كل هذا الكلام الطويل المريض ؟

شفيق غربال - المشول عن هذه المتاعب هو الأستاذ أحمد أمين
أحمد أمين - أنا المشول ؟

شفيق غربال - بالتأكيد ، أنت المشول ، لأنك مضيت في بحثك طول الصيف ، وهبأت المجال للدكتور زكي مبارك . والذي يقدم الوقود للنار لا ينكر عليها الاشتغال
طه حسين - هل أفهم من هذا أن الجوّ الأدبي عرف الحياة في هذا الصيف ؟

زكي مبارك - يكنى ياسيدى الدكتور أن تعرف أن الأستاذ أحمد أمين نقل مكتبته إلى الاسكندرية في هذا الصيف ليجد الشواهد تحت يديه وهو يردّ على

أحمد أمين - أنا رددت عليك ؟ وهل قلت كلاماً يردّ عليه ؟
زكي مبارك - الله يعلم كيف شغلت قلبك وعنتك ، وكيف قهرتك على مراجعة المؤلفات الأدبية ، والمصنفات الفقهية . وهل تستطيع يا أستاذ أن تقول إنك تجهل منزلي الأدبية ؟
أحمد أمين - إن مقالاتك في الهجوم على زهدت القراء في علمك وأدبك

شفيق غربال - سمعت غير هذا . سمعت أن مقالات الدكتور زكي مبارك في الهجوم على الأستاذ أحمد أمين دلت على اطلاع

المنفلوطي ، فهاج أستاذنا الدكتور طه وماج ، ودماك إلى أن تسمى الجلل سجلاً والأرنب أرنباً ، أو كما قال ، ومعنى ذلك أن المنفلوطي ليس بكتاب ولا أديب
طه حسين - ثم ؟

زكي مبارك - ثم جاء الأستاذ الكبير الدكتور طه حسين الذي أنكر أن يكون المنفلوطي كاتباً أو أديباً فاعترف بأن الأستاذ أحمد أمين كاتب وأديب وسمح بأن يدرس أسلوبه على طلبة السنة الأولى بكلية الآداب

طه حسين - ما هذا الحشيش ؟
زكي مبارك - أنا لم أذق الحشيش أبداً ، ولكنى أؤكد أن أسلوب أحمد أمين يدرس في كلية الآداب
طه حسين - هذا مستحيل

أحمد أمين - الكلية تدرس أساليب المعاصرين جميعاً
زكي مبارك - وأنت كاتب ولك أسلوب ؟
منصور فهمي - احترس يا زكي من الخروج على أدب الخطاب

أحمد أمين - ليشكم صدقتموني حين قلت إن زكي مبارك لا ينقد الباحث نقد العالم للعالم وإنما ينقده نقد المصارع للعالم
زكي مبارك - وأنت عالم يا أستاذ ؟ وهل يكال العلم أيضاً بمكيال ؟

أحمد أمين - العلم كله عندك ، ونحن تلاميذ مبتدئون ا
على عبد الرزاق - هذا الحوار لا يستحق التسجيل !
عبد الحميد البهادي - هو على كل حال صورة من صور التاريخ ا

توفيق الحكيم - أنا والله شديد الحسرة على ما وصلنا إليه ؛ فقد كنت أحب أن تكون بين الأدباء صداقات عظيمة كالتي يمرقها الأدباء العظام في باريس ولندن وبرلين
عبد الوهاب عزام - وكالتي شهدناه بين زكي مبارك وأحمد أمين !

طه حسين - إن ذهني لا يسمع القول بأن النقد يفسد ما بين الأصدقاء

طه حسين - الذي أعرفه أن زكي مبارك صار من طبقة الكهول ، بحكم السن على الأقل ، فقد شهدت مشاغباته بدروس الأستاذ على عبد الرازق في الأزهر سنة ١٩١٢ زكي مبارك - وأنا شهدت مشاغباتك ياسيدى الدكتور بدروس الشيخ محمد المهدي في الجامعة المصرية سنة ١٩١٣ أحمد أمين - ومع هذه السن العالية لا يزال زكي مبارك يعمى في الغزل والتشبيب كأنه في سن العشرين شفيق غربال - هذه الدعاية تدل على أن الأستاذ أحمد أمين صفت نفسه وطابت

طه حسين - فهل نرجو أن يكف زكي مبارك عن المدوان بعد هذا الصفاء ؟

زكي مبارك - هل تصافينا حقيقة ؟

أحمد أمين - لن نتصافى أبداً بعد الذى كان

زكي مبارك - يظهر أنك تستروح بالهجوم عليك ، وسأخيب ظنك فأسكت عنك بعد ثلاث أو أربع مقالات ... مساء الخير ، ياسيدى الدكتور ، والحمد لله الذى أرجعك إلينا بخير وعافية .

زكى مبارك

« مصر الجديدة »

فائق وتفكير عميق ، وصمت من يقول إنه لم يعرف قيمة زكي مبارك إلا بفضل هذه المقالات

منصور فهمى - وهذا يشرح جانباً من عقلية المجتمع ، فالجمهور يعرف زكي مبارك الناقد ولا يعرف زكي مبارك المؤلف ؛ لأنه ينقد وهو ناقد ويؤلف وهو هادئ

طه حسين - زكي مبارك يصطنع الثورة في كل شيء حتى التأليف ، ولكن ثورته في مؤلفاته لا تلفت نظر الجمهور لأنها في الأغلب متصلة بالقدماء ، والهجوم على القدماء لا يثير تطلع الناس إلا حين يمس العقائد من قوب أو من بمد ، كالذى وقع يوم ظهر كتاب الشعر الجاهل

زكي مبارك - ومن أجل هذا حرص سيدى الدكتور على تقليظ بعض الألفاظ ليوجه الأنظار إلى كتابه النفيس !

طه حسين - وبمدين لك ، يادكتور زكى ؟

زكى مبارك - لا بمدين ولا قبيلين ، ولكنى أحب أن أعرف كيف تكون الصراحة حلالاً في وقت وجراماً في وقت ؟ وكيف يحلّ لسيدى الدكتور ما يحرم على سائر الناس ؟

طه حسين - يظهر أنك تحب أن تتمتع بالحرية الكاملة في حياتك المقايمة ، ويظهر مع الأسف أنك لم تعتبر بما عاناه أحرار الفكر في هذه البلاد ، فاحمدني عليه حلال لك حين تشاء . وإني أرجو أن يبعد اليوم الذى ترجع فيه عن شططك وجوحك ، اليوم الذى تياس فيه من إنصاف الناس كما يئس من إنصاف الناس

منصور فهمى - ولكن ما الموجب للتمرض لما يمس العقائد ؟

طه حسين - أسأل نفسك يا منصور فك مع العقائد تاريخ

منصور فهمى - كان ذلك في عهد الشباب

طه حسين - وكان منى ما كان في عهد الشباب ، وإن

لم يفض عليه غير عشر سنين ، والحسرة تلذع قلبي كلما تذكرت

أنى لا أملك مكايده الجماهير من جديد . وهل تكايد الجماهير

إلا بفضل ما يثور في دماغنا من ثورة وطفنان ؟

عبد الواحد خلاف - ومعنى ذلك أن الدكتور زكى مبارك

يكاد جماهير الأدباء لأنه لا يزال في عنفوان الشباب ؟



من تاريخنا العلمي

طالب علم ... للأستاذ علي الطنطاوي

—

قال (محمد بن سعيد) :

— وبك اتق الله يا أبا فلان . إنك لتوشك أن تقتل هذا الرجل الصالح وتبوء والله بدمه . وبك اتق الله ، لا تطرده من (فندقك) فإنه غريب نائي الديار ، قطع سباسب وبخاراً ، وجاب ما بين المشرقين ...

قال : أبق بن غنم^(١) جاب ما بين المشرقين ؟

قال : نعم ، وهل تراني عنيت غيره ؟ إنه حاجتي إليك ، وما سألتك حاجة قبلها ، أفلا تقضيها لي ؟ إنه شيخ جليل القدر يحمل الحديث ويروى السنن ، أفندعه يموت على قارعة الطريق ؟ قال : وما أصنع به أنا ؟ لقد آوَيْته في فندق عامين اثنين ، لا آخذ منه مالاً ولا أرزؤه شيئاً ولا أعصى له أمراً ، أفيكون جزائي أن أعجب عليه نفسي حتى يموت ، فيخرج من فندق محملاً إلى القبر فيتشام الناس بالفندق فيتحامونه فأفلس ؟

إنه مريض أنهكته الأوجاع وأدنفته الحمى ، ولقد أعجز نقاريس الأطباء ، وما أراه إلا ميتاً العشي أو غداة الفد ... فارحموني ، أنقذوني منه ، ليس لي به حاجة ... قبجها الله ساعة أكريته فيها هذا البيت ، لقد كانت ساعة ما حضرها مَلَك ... قال : اربع عليك أيها الرجل فإنك في نعمة لو عرفت قدرها لقطعت الليل بحمد الله عليها . إنك لا تدري أي خير ساقه الله إليك ، وأي أجر كتبه لك ، فأقم نفسك في خدمته ، وارج وجه الله ، أطمع لك بالجنة

قال : إني والله لفي بليّة لو عرفت مداها لما لتني على الجزع منها . إنك لا تعرف هذا الشيخ أي رجل هو ؟ أقول لك : إنه لم يبت عندي ليلة واحدة حتى خرج بخلقان بالية ومزق مخرقه

وركوة وعصا ليسأل الناس ... مالك تضعحك من كلامي ؟ ...
أنهزأ بي يا ابن سعيد ؟

قال : لا . ولكنك لا تدري ما شأن هذا الرجل
قال : وإن له بعداً لشأناً ؟

قال : وأي شأن ؟ هذا رجل هجر جثات الأندلس ورياضها ، وعيونها وأنهارها ، ومكانة له فيها سامية ، وجاه له عريضاً ... وفارق أهلاً فيها وصحباً ، وعشيرة كبيرة ، وأموالاً كثيرة ، وذهب بخوض اللجج والبحار ، وبجوب السباسب والغفار ، ليقدّم بغداد ، لا طمعاً بجاه يناله ، أو مال يحصله ، أو صديق يزوره ، أو امرأة يخطبها ، أو لذة يطلبها ، ولكن رغبة في العلم وحبا للحديث ، وشوقاً إلى لقاء أبي عبد الله !

فلما سمع الفندق اسم أبي عبد الله انبته وتبدلت حاله ، وطففت على وجهه خيالات من الحب العظيم ، والإجلال الكبير ، الذي يحتفظ عليه قلبه لهذا الإمام ، وقال بلهجة أرق ، ونفحة أعذب ، قد ذاب فيها حقه على بقي بن غنم في محبته لأبي عبد الله — أقول إن الرجل قدم من الأندلس ليلقي أحمد بن حنبل ؟

— نعم
— بآله من شرف في الدنيا والآخرة ! وهل لقيه ؟ ألا تخبرني كيف لقيه ؟

قال : إنه نزل عليك في هذا الفندق فألقى فيه متاعه ، وذهب يطلب أبا عبد الله ؛ وكان ذلك أيام الحنة والناس لا يجرؤون على ذكر اسمه ، وأبو عبد الله منفرد لا يلقاه أحد إلا أخذته عيون السلطان فناله أذى شديد ... فلما علم الرجل بذلك ناله من الغم ما الله عالم به ، فأتم المسجد الجامع في الرصافة يسمع من الحديثين فما زال يمر بالخلق حتى انتهى إلى حلقة نبيلة ، فوقف عليها ، وكفت أول من رأى زيه الغريب ، فسلمت عليه أونس غربته ؛ فسألني : من هذا الشيخ ؟

قلت : يحيى بن معين ، وكان يعرفه ، ومن لا يعرف يحيى ابن معين ؟ فوقف ساعة ، ثم لمح فرجة قد انفرجت فقام فيها ، وكان الشيخ يكشف عن الرجال^(١) فيقوى ويضعف ، ويرك ويبرح ، فقال :

(١) أي رجال الحديث ، وأولئك لسري هم الرجال .

(١) انظر الصفحة (٧٩) من مختصر طبقات الحنابلة طبع دمشق

— يا أبا زكريا - رحمك الله - رجل غريب نأى الديار ،
أردت السؤال ، فلا تستخفى

فقال الشيخ : قل

فجعل يسأل عن بعض من لقي من أهل الحديث - وكان
قد لقي منهم خلقاً كثيراً - فبعضاً زكى وبعضاً جرح ، فسأله
عن هشام بن عمار وكان قد أكثر الأخذ عنه ، فقال الشيخ :
— أبو الوليد هشام بن عمار صاحب صلاة دمشق ، ثقة
وفوق الثقة ، لو كان تحت رداءه كبر ما ضربه شيئاً خيره وفضله
فتصاحب أهل الحلقة :

— حسبك برحمتك الله حسبك ، غيرك له سؤال

فقال وهو واقف على قدم :

— أكشفك عن رجل واحد : أحمد بن حنبل ؟

فما قلما حتى جدد الناس وعلت الشيخ كآبة ، ونظر إليه
متعجباً كأنه يقول له : أعن أحمد يسأل أحد ؟ وهل تجرؤ
على ذكره ؟ وكان الشيخ قد خالطه شيء من الجزع ، ثم غلب
عليه إيمانه فلم يعد يبالي السلطان وغضبه ، وقال للسائل :

— من أين أنت أيها الرجل ؟ نحن نكشف عن أحمد

ابن حنبل ؟

وسكت الشيخ لحظة ثم قال بجرأة عجب لها الناس ولبشوا
شاخصين ، ينظرون إلى الشيخ يخافون أن تتخطفه جلاوزة
السلطان ...

قال الشيخ :

— ذاك إمام المسلمين وخيرهم وقاضهم

— ثم إن الرجل ذهب يستهدي الناس إلى دار أبي عبد الله
فنهض من يمرض عنه خشية أن يكون عيناً للسلطان ، ومنهم من
يجرؤ فيمشي معه خطوات ... حتى انتهى إلى الدار

فقال الإعجاب من نفس الفندق كل منال ، وسأله :

— أتقول إنه زاره في منزله أيام محنته ؟

قال محمد بن سميد : نعم . قرع عليه الباب فلما فتح له قال :

إني رجل غريب أتيتك من مكان سحيق

قال أبو عبد الله : مرحباً بك . أين بلدك ؟

قال : الأندلس

قال : أفريقية ؟

قال : لا ، أبعد من ذلك ، أركب البحر من أفريقية إلى بلدى

قال : لا جرم إنه بعيد ، فما حاجتك ؟

قال : أسمع منك ، وأروى عنك

قال : ولكنى كما رأيت وعلت ، لا ألقى أحداً ، ولا يدعون

أحداً بلىقانى ، ولست آمن عليك الأذى إذا أنت أتيتنى

قال : ما كنت لأبالي في سبيل الأخذ عنك أذى ولا عذاباً

قال : فإن هم ممنوعوك ؟

قال : أحتال بحيلة ، آتيك بزى السؤال فأصبح : الإجر

برحمتك الله ، فتفتح لى وتحدثنى

قال : على ألا تظهر في الحلق فيمرفوك

قال : على ألا أظهر

فكان يفعل ذلك ، وكنت تظنه يخرج فيسأل الناس

فعاد الفندق يسأل متثبناً ، وقد كبر الرجل في عينيه حتى

كأن الذى تحتويه غرفته ملك أو وزير ، عاد يسأل متثبناً :

— إذن فهو من (أصحاب) أحمد بن حنبل

قال : نعم ، ولبث على ذلك حتى رفع الله المحنة وولى الأمر

(المتوكل) فأحيا المذهب الحق ، مذهب أهل السنة ، وأمام

البدعة ، وجزى الله أحمد بما صبر ، فكان كما تعرف وأعرف إمام

الامة ، وأيد الله به الدين كما أيد به باب بكر يوم الردة فصار يعرف

لهذا الرجل حقه ويقول لأصحابه : (هذا يقع عليه اسم طالب العلم)

قال الفندق :

— جزاك الله يا ابن سميد خيراً ، فقد عرفتنى حقه ، فهلم

بنا إليه ...

كان يقي بن غلغل الأندلسى وحيداً في غرفته ، يتقلب من

الآلم ، ويتلوى من الحمى ، قد طحطحه المرض ، وهدهته الأوجاع

فما أبقت منه إلا هيكلًا كالقناة الجوفاء يتردد فيها الهواء ، ولما

يشكو من الحنين إلى بلده ، والنشوق إلى أهله أشد عليه من كل ذلك

ولم يكن في البيت إلا لبد اضطجع عليه ووسادة ألقي عليها

رأسه ، وكتبه مبثوثة من حوله ما يدعها ، إذا أدركه انتباه نظر

ساراكينوس

SARACENUS

للأستاذ محمد عبد الله العمودي



جاء في العدد ٣٢٤ من هذه الرسالة المالية ، كلمة بعنوان
« يا رسول الله » ، (لأستاذ جليل) ينم عليه قلبه !
استهلها بآية من آياته ، وبينته من بيناته ، وتلك قوله :
« إن الدهر قد جار على قوم عرب ١١ »

ثم تقل من (التنبيه والإشراف) للمسمودي هذه التنبذة :
« كانت ملوك الروم تكتب على كتبها من فلان ملك
النصرانية ، فغير ذلك نقفور ، وكتب (ملك الروم) وقال هذا
كذب ، ليس (أنا) ملك النصرانية ، أنا ملك الروم ، والملوك
لا تكذب ، وأنكر على الروم تسميتهم العرب (ساراقينوس)
تفسير ذلك : عبيد سارة ، طمنا منهم على هاجر وابنها لإسماعيل ،
وقال : تسميتهم عبيد سارة كذب . والروم إلى هذا الوقت (يعني
سنة ٣٤٥) تسمى العرب (ساراقينوس ...) اهـ

وأستاذنا الجليل ، وهو « سباق غايات ، وصاحب بينات »
كان حقاً عليه أن يقف لحظة أمام هذه (الكلمة) فيما لجها
معالجة يردّها إلى أصلها ، أرى قولاً في فصلها : إذ هذا هجراد
وديدنه في كل ما برقه قلبه البارح في شتى « بحاثاته » ... !
ولكنه لم يفعل بل تركها تجري في عبارة المسمودي غامضة الوضع ،
عسيرة الفهم ، ملحقة بذلك التفسير الذي يغلب على الظن
أن المسمودي فسره تفسيراً خيالياً بقوله : « عبيد سارة » أخذاً
من المهجاء الأول « سارا » من كلمة : « ساراقينوس » ،
والدليل على بطلان هذا الكلام عن المسمودي ، وإن كنا لا نستبعد
أن لوجود « سارا » أو « ساره » في بنية هذه (الكلمة) من
أمر ، قوله : « وقال « أي نقفور » تسميتهم عبيد ساره كذب »
لأن ملكاً من ملوك هذه المفسرة لا يمكن بحال من الأحوال
أن يجعل من نفسه مدافعاً عن العرب ، أو يعني بمثل هذا التعليل
وغاية ما في الأمر أن لخيال المسمودي أثر في هذا ، فمن وجود « سارة »
في هذه الكلمة يتبادر إلى ذهن « المؤرخ » إلى طريقة الخرافية

فيها ، فإذا غاب عنه من الوجع عقله تركها في مكانها ، فلما دخلا
عليه ألفياه يقرأ في صحيفة في يده . جلسا ساعة يؤنسانه فما شعرا
إلا ضجة تدنو حتى حسابها قد استقرت في الفندق ، فنظرا من
الشباك فإذا الرحبة والطرق التي تؤدي إليها ما فيها موطئ قدم
خلا من إنسان . فاضطرب الرجل وزل يسأل أن ماذا جرى ؟
فما أحس إلا الناس يقولون : لقد أتى ... هو في الطريق ...
فأيقن أنه الخليفة ، ولكنه رأى موكب الخليفة غير مرة فما رأى
مثل اليوم ... ودنا من شيخ واقف في أطراف الناس فسأله
من القادم ، وأين يذهب ؟

فقال : إنه أبو عبد الله الذي لا يعنى إلى الخليفة ، قادم ليمود
مريضاً في هذا الفندق . فصاح الفندق :

— أبو عبد الله قادم إلى فندق ، أبو عبد الله ؟ وطلق يصيح
ويتب لا يدرى ما ذا يصنع وما ذا يقول ، وما يحفله أحد لأن
الناس يتشفون إلى الطريق ينظرون ، وقد احتشدوا فيها فما بقي
براز في دكانه ، ولا تاجر في سوقه ، ولا طالب علم في حلقتة ،
ولهم دوى وجلبة ...

وحما الفندق على نفسه ، فإذا هذا البحر ينشق بقدرة الله ،
وإذا الخلق يسكتون حتى كأن على رؤوسهم الطير ، ويبدو الإمام
ومن حوله طلبة العلم قد احتشدوا من جهات بغداد كلها . بغداد
العظيمة التي يسكنها مليونان وبأيديهم قراطيسهم وأقلامهم
يكتبون كل كلمة يقولها فانتحى الإمام إلى العرفة ، فوقف على
المريض فقال له :

— يا أبا عبد الرحمن ! أبشر بشواب الله ، أعلاك الله إلى العافية ،
ومسح عنك يمينه الشافية
فتناقل القوم ما قال فكتبوه

ومرّت أعوام بعد ذلك وأعوام ، والناس يذكرون هذا
اليوم المشهود . أما الفندق فتدا منذ تلك الزيارة محط رجال العلماء
والكبراء ، ودرت على صاحبه أخلاف الرزق ، وأما بقي فقد شفاه
الله وعاد إلى الأندلس فلأما علماً ...

على الطنطاوي

وإنما كانت خاصة بقبيل معين يسكن على شواطئ خليج العقبة في الجزء الجنوبي لجزيرة سيناء يعرفه الإغريق بـ «سارا كيني»^(١) Sarakini

وأقدم ذكر جاء لهذه الكلمة في كتاب المؤرخ الإغريقي ديوسكوريدس Dioscurids of Anazarabos في منتصف القرن الأول من ميلاد المسيح عند ما وصف صمغ «الفيل» فقال: إنه ينبت من «شجرة ساركينية».

وذكر المؤرخ الروماني بلينيوس الأكبر في كتابه «التاريخ الطبي» ، وقد كان معاصراً للإغريق السابق الذكر ، هؤلاء «السراكين» ، فقال: «إنهم من جملة القبائل العربية الثابتة في صميم الصحراء ، والتي تتأخض ببلاد الأنباط» .

وجاء على أثر هؤلاء المؤرخ بطليموس ، في منتصف القرن الثاني للميلاد ، فذكر بلاد «السراكين» Sarakene ، فقال: «إنها تقع في بلاد العرب الحجرية Arabia Petrea وعين مكانها بقوله إنها تقع في غرب الجبال السوداء التي تمتد - بناء على قوله - من خليج فاران^(٢) إلى أرض اليهودية ...»

ولم يكف المؤلف بكلامه هذا ، بل عاد وتقصى قوله ، فقال في موضع آخر من مؤلفه: إن «السراكين» شعب يقيم في داخلية بلاد العرب السعيدة Arabia Feliza يقصد بذلك بلاد اليمن . وزاد على ذلك فقال: إن «السكينتس» Skenites وقوم حاد Oaditai يسكنون الهضاب المرتفعة ، ويقرب منهم نحو الشمال والجنوب يوجد «السراكينوس» والتموديون^(٣) !

وهذه الفقرة الأخيرة من بطليموس بيدة عن أفهامنا كل البعد إذ لا يصدق مطلقاً أن توجد قرابة في السكن بين «السراكينوس» و «المادين» مثلاً ؛ فأولئك - كما علمنا - مساكنهم حوالى جزيرة سيناء ، وهؤلاء مثاوبهم في جبال حضرموت والمسافة بين البلدين طويلة لا تقاس !

ولعل بطليموس قاس هذا قياس استيطان لا قياس مساحة بالنسبة لجهله بأبعاد الجزيرة . وأما قوله إن «السراكينوس» على مقربة من «قوم عاد» كما ذكرنا ، في بلاد العرب السعيدة ،

الدهاية التي «تخط» من قدر الاسماعيليين أبناء هاجر بالنسبة «لسارة» الزوجة الشرعية لإبراهيم الخليل ... وهذا ما وقع فيه المسمودى ، فلا يُسلم له بهذا ، إلا إذا جاء نص من اللاتينية أو الإغريقية يقول إن «كينوس» بمعنى «عبد» حينئذ يمكننا أن نركن البنادق مسلحين !

وسيرى الأستاذ الجليل ، من الأقوال الآتية في أصل هذه الكلمة وما قاله المؤرخون ، قدامى ومحدثون ، ما يجعله يقلل من أهمية رواية المسمودى الذى إذا صح أنه لم يبتدعها من خياله ، فقد أمكن حينئذ أنه استقاها عن طريق ... (إسرائيليات) ! والنكتة في هذا معلومة !

هذه الكلمة قد سجلها التاريخ في مطاويه منذ عهد عريق جداً ، فالعرب لا تعرفها مطلقاً ، إذ لم تشهر في تاريخهم ، وما وردت في نظمهم ولا نثرهم . فإذا كان المسمودى هو المؤرخ الوحيد الذى ذكرها ، فلا شك أنها هبطت عليه عرضاً ، واقتنصها انتقاماً من أحاديث الروم . ومعنى هذا أنها غير مشهورة بين العرب ، ولا جارية على ألسنتهم فهم يجهلون كل الجمل جهلهم بأصلها !

وهي سارية في كل اللغات الأوربية بهذا المفهوم اللهم إلا في الهجاء الثانى منها فإنه يختلف اختلافاً بسيطاً بحسب اختلاف اللغى واللهجات ...

أما التوصل إلى حقيقتها والتعرف على كنهه تحدرها في مجرى التاريخ فهذا لا يكون إلا بالوقوف على ما كتبه مؤرخو أمتى البحر المتوسط : الإغريق والرومان ؛ فلهاتين الأمتين صلات وثيقة وتجارة جارية . أجل ، عند هاتين الأمتين نشأت كلمة «سارا كينوس» ووردت في تاريخهما معززة بهجاءهم المتوالية على حدود الممالك الإغريقية والرومية في مصر وفلسطين وما وراء بلاد الأنباط . وكانت قوافل السبائين من أقصى الجنوب تفيض موقرة بالأنمال ، مططرة الأعطاف بالبحار والأطياب فتتسلها أيدي هؤلاء «السراكينوس» لتتوزع في قصور أوروبا ومابدها عن طريق الأفاقة والرومان ...

وإذا كانت هذه الكلمة أصبحت اليوم علماً خاصاً يطلق على العرب ، فإن مفهومها قديماً كان على عكس ذلك ؛ فقد كانت تدور في دائرة ضيقة من التعريف ، لا تطلق على الشعب العربي كله

(١) Enciclopedia Italiana, Art. Saraceni

(٢) خليج فاران ، هو خليج العقبة . وأرض فاران هي الصحراء خلف العقبة

(٣) Encyclopedia of Islam, Art. Saracens

فأرسلت رسلها إلى الكنائس الغربية تنبئها بأمر المسلمين ، وأن شيئاً جديداً قد صار يهدد الكنائس ! !
ولما ودع هرقلُ سورية وداعه الأخير المشهور ، واكتسحت
جغافل ابن العاص قلل الرومان في مصر ، كان أمر
« السرازين » قد ملأ النفوس رعباً وممالك الفرنجة اضطراباً ،
حتى أصبحت هذه الكلمة من مرادفات الموت والموت ؛ ومن
ذلك الوقت عُرف المسلمون بـ « السرازين » وإن كانوا هم العرب
في حقيقة الأمر والواقع !

وبقي البيزنطيون على وجه أخص يطلقون هذا الاسم
على المسلمين إلى أواخر القرون الوسطى حتى سقوط الخلافة
في بغداد . يؤكد لنا هذا خبرُ ابن بطوطة عند ما دخل القسطنطينية
فخياه امبراطورها باسم « سراكينو » Sarakino أي مسلم
ولما استقر العرب في أسبانيا كانت كل الأمم الأوربية قد
سمت بـ « السرازين » وراحت هذه اللفظة متغلغلة في آداب هذه
الأمم ؛ فاستعملها الفرنسيون في شعرهم الحماسي Epique باسم
« السرازين » Sarrazin أي القرة السراء (كما يقولون !)
يعنون بذلك عرب أسبانيا نظراً لأنهم الصحراوي الأسمر !

ثم أخذت طريقها بعد ذلك إلى إيطاليا ، فتسللت إلى شعر
الفروسية الإيطالية باسم « ساراشيني » Saracini ، وفي أثناء
الحروب الصليبية كان المسيحيون يطلقونها أيضاً على المسلمين
أجمين ، وقد ذكرها الشاعر الإيطالي (دانتي) في (جحيمه)
بقوله ^(١) : e non Con Saracin nè Con Judei

ومعلوم من التاريخ أن غزوات العرب قد وصلت إلى معابر
جبال الألب ومانافذ سويسرة بعد أن استولوا على جزء عظيم من
جنوب وشمال إيطاليا وفي استطاعتنا أن نقول إنه لا يوجد اليوم
جزء من أجزاء العالم يردد أهله ذكر (السرازين) في حكايات
أقرب إلى أن تكون من عمل خيالات القصصيين المولعين بأخبار
الحماة ، كبلاد سويسرة . فلي جبال هذه البلاد بني (السرازين)
أطامهم وقلاعهم وحصونهم ، وما زالت حتى هذه الساعة محتفظة
باسمهم ، وفي مهاوى هذه الشعاب البعيدة عن الدالم تقوم كنائس
وأديرة ما فتى رهبانها يذكرون أخبار (السرازين) في عبارات
مزيجية بالخرافة والتاريخ !

(١) Dante, Inf. Canto, XXVII, 37 ومعنى النطرة : وليس مع

المسلمين ولا مع اليهود .. (في كلام له ما قبله)

بعد أن أقرهم في بلاد العرب الحجرية ، فلا يبعد أنهم كانوا يفهمون
كل ما هو خلف بلاد الأنباط من بلاد ، هو من بلاد العرب
السعيدة ، إذ هم يتصورون أجواءها وراء هذه الحدود ،
والسراكينوس كانوا عند ما يهاجمون هذه الممالك سرعان ما يختفون
في أجواف هذه الصحراء صوب اليمن ...

مع كل ما سبق ، إذا جئنا ننلس هذه الكلمة في الأسفار
اليهودية والسريانية لم نثر فيها على ما يشئ غلة الباحث العاصي .
نعم ! إن الكنائس السريانية قد برزت في هذا المجال فحفظت لنا
أسفاراً قديمة جداً تتعلق بأخبار الساميين — وخاصة ما يتعلق
بهم من ناحية العقيدة ، كما يتضح لنا هذا في « كتاب الحيريين »
الذي نقله من نص سرياني الأستاذ (إكسل موريج) المدرس
بجامعة لند Lund من أعمال السويد . أما « السراكينوس »
فلم يروهم ذكر يذكر في هذه الأسفار السريانية ، ما خلا رسالة
وضمها برداسانيس السرياني في بداية القرن الثالث للميلاد بعنوان
Ketaba de namose d'ataivata ذكر فيها الطائفتين Tayoye
و « السراكينوس » Sarakoye بقوله : « إنهما قبيلتان تملكان
أهم القبائل العربية الرحالة » ^(١)

واستمر الحال على هذا في تلك الأعصار الماضية والسراكينوس
لا يعرفون إلا في تلك الطوائف الصغيرة التي تظهر أحياناً منيرة
من وراء الحدود التبطية ، حتى نهض العرب نهضتهم المشهورة ،
حاملين الرسالة الإنسانية ، فبدت طلائع خيلهم من وراء التخوم
الفلسطينية تتواكب شمالاً ويساراً على حفاف البحر المتوسط ؛
فاهتزت لها أرجاء المملكة الرومانية ، وارتدت لها فرائص
القياصرة ، وسرى أمر « السراكينوس » بين أمم البحر المتوسط
مسير الشمس ، فأصبحت هذه الكلمة من هذا الحدث التاريخي
العظيم قد أخذت لها معنى واسعاً عن ذي قبل ، فكانت سمة
الشعب العربي كله

من هذا نرى أن الكلمة قد تجمعت شكلاً آخر أو مشت
متطورة إلى دور ثان ، وسنراها كذلك قد دخلت في طور
ثالث ؛ وذلك أن العرب عند ما اشتدت هجماتهم على ممالك الروم
في مصر والشام ، وذاع من أمرهم أنهم يحملون ديناً جديداً
إلى العالم ، أقض هذا مضجع الكنيسة الشرقية في عاصمة بزنطية .

« شروقا » فليس بمجيب إذن أن يمد التاريخ نفسه في القرن العشرين !

ولكن مع كل هذا التمليل ، ففي النفس شيء من « سارة » في « سارا ... كينوس » وأن هذا التركيب لا بد وأن يحمل توجيهاً آخر في تحليل هذه اللفظة ، وخاصة إذا أخذنا بأقوال مؤرخي الكنيسة في القرن الرابع أن « السارازين » انضموا إلى الاسماعيليين الذين كانوا يقيمون في صحراء قادش في مقاطعة فاران حيث ينهض جبل « حوريب » في شرق البحر الأحمر . وفي النفس شيء - أيضاً - من هذا إذا علمنا أن « المهاجرين » أبناء هاجر ، قد اشتهروا في الأدب اللاتيني في القرون الوسطى كرادف « للسرازين » فهل لعلماء اللغات السامية ، والبرزين في الإغريقية واللاتينية ، كشيخنا العلامة الكرمل ، أن يقولوا كلمهم في هذا الشأن ، فيعيدوا الحق إلى نصابه ، والسيف إلى قرابه ؟

أما بعد هذا كله فإني أختتم هذا البحث بمخرقة قالها أحد المؤرخين الأوربيين ، وذلك أن « السرا كينوس » القدائي لا تزال سلاطهم موجودة لليوم ممثلة في قبيلة « السواركة » القبييلة البدوية الصغيرة التي تمش إلى هذا اليوم على شواطئ البحر بين المريش وغزرة

وحسبنا أن نقول إزاء هذا التحقيق أن هذه بلية من بلايا البحث توقعها المجانسة في اللفظ ؛ وكم خدعت المجانسة مستشرقين في الغرب وأئمة في الإسلام . فالسواركة هؤلاء وجدوا في عصر متأخر ، يرجعون في نسبهم إلى سيدنا عكاشة الصحابي المشهور^(١) وفوق كل ذي علم عليم

محمد هبة الله العمودي

(القاهرة)

(١) راجع أخبارهم في كتابي « تاريخ سبأ القديم » لنوم شفيق . و« تاريخ بئر السبع وقبائلها » لعارف العارف .

هذه قصة « السرا كينوس » تتبعناها من منبعها إلى موقعها بحسب ما توفر لنا من البحث والزمن ، ويرى القارئ من هذا التفصيل السابق أن هذه الكلمة قد أصبحت أمرها معروفاً من حين خروج العرب من جزيرتهم ، وأنها لا تطلق إلا عليهم ، ولكن الشكل المحير هو :

من هم هؤلاء « السرا كينوس » قديماً ؟

ومن أين اشتق هذا الاسم ؟

سؤالان لم يجزم بحقيقتهما حتى الآن ؛ فقد ذهب المؤرخون في مأخذ هذا اللفظ مذاهب شتى ، كلها من قبيل الظنون والرجوم ، فظانها نامضة ، وأثرها مطموس ، وللمؤرخين أقوال في هذه « اللفظة » نجملها فيما يلي :

١ - في المصور القديمة كانت تطلق على قبيل بعينه كما بينا فيأمر ، ولكن في المصور المتأخرة ذهب المؤرخون فيها مذاهب شتى ، فيرى بعضهم أنها :

٢ - تصحيف « شرقين » المربية ، ويدللون على رأيهم هذا أن حرف « الشين » العربي لا يوجد في الإغريقية ، ولا الرومانية^(١)

٣ - « سراقين » أي « اللصوص » ، ويقصد بهم سكان الصحراء !

٤ - « سارا كين » أصلها « صحراء ساكن » أي سكان الصحراء !

وبعد فهذه أقوال المؤرخين في هذه اللفظة المحيرة ، ففيها ضعف ، وفيها قوة ، وكلها - في رأينا - لا تنفي من الحق شيئاً على أنه إذا صح لنا الاختيار من هذه الأقوال ، فأقوى الآراء منها القول بأنها تصحيف « شرقين » فالكلمة إذن عربية أصيلة ، أطلقتها الأنباط ، وهم عرب على القبائل التي تناوحتهم من جهة الشرق . فسمع منهم الإغريق والرومان هذا اللفظ فأدخلوه إلى لغتهم بتلك التسمية ، وقد كانت لهم مستعمرات بهذه الأرجاء كما هو معروف . وكلمة « الشرق » و« الشرقيين » لها أصل في لغتنا اليوم ؛ فالصربون يطلقون على كل من يفد من جهة الشرق « شرقيين » وأهل الحجاز يسمون أهل نجد



بين سيد الشعراء وسيد رجال المال للأستاذ صالح جودت

—*—

في ليلة مشهودة في التاريخ ، هي عشية الجمعة المباركة من اليوم السابع من شهر مايو سنة ١٩٢٠ ، ائتمر نفر من سراء القوم في دار الأوبرا « السلطانية » ، ليحتفل بتأسيس أول دعامة من دعائم النهضة الاستقلالية المصرية ، هي « بنك مصر » .

وفي تلك الليلة المزدهرة ، وقف مؤسس هذه النهضة ، محمد طلعت حرب ، يقول بصوت يحتلجه الإيمان :

سادق :
ما كاد يظهر نياً تأسيس البنك حتى وجهت إلينا الاعتراضات الآتية :

أولاً : إننا أردنا لبنك مصر ورأس ماله صبنة مصرية ، فأثبتنا تمصبتنا وتأخرنا في المدينة .

ثانياً : إنه ليس في مصر من يصلح لأعمال البنوك .
ثالثاً : إن الأمة ، مع كل الطبيل والزمر الذين أحاطوا بالمشروع ، لم يمكن أن يجمع منها سوى ثمانين ألفاً من الجنيهات ، من أسماء كثيرين ، اكتتب كل منهم بمبلغ زهيد ، مما يدل على أن الأمة غير مستعدة للأعمال الاقتصادية ...

وماذا يراد أن يُسجل بمثل هذا المبلغ الزهيد الذي لا يفي برجحه لدفع أجرة الحل ومرتببات بعض الموظفين ...

دعونا نبتعد عن هذا الحديث قليلاً ، لننتدرج فنعود إليه .
نشأ طلعت حرب — أول مانشأ — أديباً يحمل القلم ، ويصدر عنه المقال تلو المقال ، والكتاب إثر الكتاب ، يتنافع بها في إيمان الكاتب المخلص ، والمسلم المؤمن . والأديب الموهوب ، عن كيان المجتمع وحرمة التقاليد ، والمحافظة على تراثنا الإسلامي من الفضيلة والعفاف ...

وكانت جهوده الاقتصادية آنذاك تقوم في ركن هادي من حياته العقلية البارزة .

وهناك ... في أفق الأدب القديم ، والفن الوضاء ، ارتبطت روح طلعت الأديب ، بروح شوقي الشاعر ، وأدرك كل منهما

نواحي العظمة في صاحبه ، ثم صرت الأيام تجلو أقدار الرجال ، وإذا بالروحين الحبيين ، روح الأديب وروح الشاعر ، لا يزيدهما من الأيام إلا تسانداً . فكلمتا بنت يد طلعت حرب ، عزفت قيثارة شوق . وكلما تحدث طلعت حرب ، تنفث بشاعرية شوق . فترى طلعت حرب يحتفظ بأناصحه الشاعر في أعز ركن من بيته ، ثم تراه في الحفلة التي أقامها التجار لتكريم الزعيم الطيب الذكر سعد زغلول في فندق سميراميس يوم ١٣ أبريل سنة ١٩٢١ ، ينتهي في خطابه الكريم بقوله :

وأختم متمشياً بقول شاعرنا شوق :

صبح بالصباح وبشّر الـ أبناء بالمستقبل
واسأل لمصر عناية تأتي وتهبط من عل
قل ربنا افتح رحمة والخير منك فأرسل
أدرك ككفائتك المـزة ربنا وقبّل

أما تراه يقول : « شاعرنا شوق » ؟ ألم يكن شوق شاعر بنك مصر الذي صحبه في شعره من يوم تأسيسه ، وسجل حركاته وبركاته وشركاته ؟

أليس هو القائل للامية المشهورة في تأسيس بنك مصر ، والتي مطلعها :

قف بالمالك وانظر دولة المال واذا ذكر رجالاً أدالوها بإجمال
وانقل ركاب القوافي في جوانبها لا في جوانب رسم المنزل البالي
ما هيكل الهرم الجيزي من ذهب في العين أزين من بنيانها الخالي
أو ليس هو قائل الدالية العصماء في الاحتفال بوضع الحجر الأول في أساس بنك مصر ، التي مطلعها :

تراوح بالحوادث أو تنفّدي ونفكرها ونعطيهما القيادة
ونحمدها وما رعت الضحايا ولا جيزت المواقف والجهادا
لحماها الله ! باعنا خيالاً من الأحلام واشترت آمحادا
أو ليس هو صاحب البيعة الخالدة في حفلة افتتاح القادر الجديدة لبنك مصر ، التي مطلعها :

نبذ الهوى وصحا من الأحلام شرق تنبّه بعد طول منام
نابت سلامته وأقبل صحوه إلا بقايا فترة وسقام
والآن ، آن أن نستجمع آثار هذه الصلة بين سيد الشعراء وسيد رجال المال ، لنرى كيف عكست صورتها الجليلة على روحهما في تلك الليلة المشهودة ، ليلة تأسيس بنك مصر في اليوم السابع من مايو سنة ١٩٢٠ ، حين وقف طلعت بردوداً يشيرون بحاجه من اعتراضات ، فراعنا كل الروعة أن نجد هذه الاعتراضات

وعندئذ يهيب شوق براءة مصر أن يهبوا لدفع هذه الدعوى ،
ونصرة الوطن ، إذ يقول :

مرارة مصر ، عهدناكم إذا بسطت
يد الدعاء ، مرارة غير بحال
تبين الصدق من مَن الأمور لكم

فامضوا إلى المال لا تلوا على الآل
ويحدثهم عن الخير المنتظر من وراء هذه الدار فيقول :

دار إذا نزلت فيها ودائكم أودعتم الحب أرسا ذات إغلال
آمال مصر إليها طالما طمحت هل تبخلون على مصر بآمال ؟
فابنوا على بركات الله واغتنموا ما هيا الله من حظ وإقبال

يقول الأديب الكبير «تورناد» إن الرجال يذهبون ، ولا يبقى
من مجدهم إلا ورقات تنعب ورؤوس التلاميذ في المدارس
ولكن مجد طلعت حرب ، شيء أسمى من مجد الرجال ،
وهو باقٍ ما بقي بنك مصر ومؤسسه على أثبت الدائم ، ودعائه
هي القلوب ، إلى ما شاء الله .

صالح مبروت

مرودة كلها في قصيدة شوق التي قالها في نفس الليلة ، ويدهشك
أن يحدث هذا الاتفاق بغير سابق اتفاق إلا صلة الروحين الساميتين
الاعتراض الأول ، أننا أردنا لبنك مصر ورأس ماله صبغة
مصرية ، فأثبتنا تعصبنا وتأخرنا في المدنية . وفي ذلك يقول
شوق إن الدنيا للمال ، ولا حياة لأمة بغير المال :

والمال ، مذ كان تمثال يطاف به والناس مذ خلقوا عبادة تمثال
إذا جفا الدور قانع التنازلين بها أو المالك قاندها كأطلال
والاعتراض الثاني ، أنه ليس في مصر من يصلح لأعمال
البنوك ، وفي ذلك يقول شوق إننا قد خطبنا المالى ، وأردنا
جلائل الأعمال ، فلعينا أن نعد المدة لها ، فيومئذ لن يصعب
على المصرى شيء ، ويومئذ يصلح المصرى لكل جليل ، وهذه
المدة هي العلم والمال

يا طالباً للمال الكلك مجتهداً خذها من العلم أو خذها من المال
بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يُبْنِ مَلِكٌ على جهل وإفلال
والاعتراض الثالث ، أن الأمة مع كل الطبل والزمر اللذين
أحاطوا بالشروع ، لم يمكن أن يجمع منها سوى ثمانين ألفاً من الجنهات

١ = ٣

في مصانع شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى آلة لاختبار متانة المنسوجات
تعرض تجاربها على كل زائر . وقد أثبتت هذه الآلة أن الثوب المصرى المصنوع في
هذه الشركة يعادل في متانته ثلاثة أثواب أجنبية — أى أن الثوب المصرى يبقى
عليك زمناً تلي في خلاله ثلاثة أثواب أجنبية

فاطلبوا من جميع المتاجر منتجات

شركة مصر للغزل والنسيج

من وهي الحرب

وداع...

للأستاذ محمود الحفيف

أَفَاقَتْ عَلَى الْمَوَلِ مَلْهُوْفَةً
أَلَا شَدَّ مَا تَفْجَعُ النَّائِبَاتُ
وَمَا قَبِجَ مَوْقِعُهُ فِي النَّفُوسِ
وَأَكْدَرُ مَا كَانَ لَوْنُ السَّحَابِ
وَمَا كَانَ فِي الْمَيْشِ بِالْمَنْتَظَرِ
عَلَى غِرَّةٍ سَاقِطُ الْقَدَرِ
إِذَا جَاءَ بَعْدَ الصَّفَاءِ الْكَدَرُ
إِذَا حَمَّ عَارِضُهُ بِالْقَمَرِ

تَرَدَّى لِيَاْسَ الْوَعَى مُمَجَّلًا
فَلَا قَوْلَ إِلَّا أَلَدُ مَوْعِ السَّجَالِ
وَمَا حِيلَةُ الْلفْظِ فِي مَوْقِفِ
تَدَوَّبُ بِهِ الْأَنْفُسُ الْجَازِعَةُ؟
وَكَمَتِ لِنَتْنِيهِ ضَارِعَةً
تَقْيِضُ بِهَا الْمُقْلُ الْمَارِئَةُ
تَدَوَّبُ بِهِ الْأَنْفُسُ الْجَازِعَةُ؟

إِذَا تَمَّ لَا يَسْتَجِيبُ اللِّسَانُ
وَمَاذَا عَسَى أَنْ يَقُولَ
هَنَا الصَّمْتُ أَبْلَغُ فِي الْحِظَةِ
وَمَا تَمَّ فِي مَوْقِفِ قَبْلَهُ
وَهَلْ تَنَامِي قَتْنِي لَهْ؟
تَوَزَّعَ فِيهَا الْأَمْسَى قَوْلُهُ

تَلَا سَقَّ قَلْبَاهَا نِي عِنَاقِ
تَلِجْ وَتَسْأَلُهُ السُّتَحِيلَ
أَهَابَ الْجَلَى بِالسُّبُولِ الْحِمَاةِ
إِذَا هَابَ دَاعِيهِ فِي قَلْبِهِ
تَزِيدُ الْأَمْسَى فِيهِمَا وَالضَّمَى
فَيَا لَيْتَهَا طَلَبْتَ مُمَكَّنَا
فَمَا يَمْلِكُ الْيَوْمَ أَنْ يُذْعِنَا
غَدَا كُلُّ شَيْءٍ بِهِ أَهْوَانَا

أَكَانَ يُمَجِّلُ لَوْلَا الْفِدَاءِ
وَيَعِضُ إِلَى حَيْثُ شَبَّ اللَّظَى
إِلَى حَيْثُ لَا يَهْدَى الْجَاهِدُونَ
وَيُنْذِرُ بِالْوَيْلِ وَجْهَ النَّهَارِ
فِيْغَلَتْ مِنْ سَحَرِ هَذَا الْجَمَالِ؟
وَجُنَّ الرَّدَى وَاسْتَحَرَّ الْقِتَالِ؟
سَوَى غَفْوَةٍ فِي اللَّيَالِي لِلطَّوَالِ؟
وَتَعَشَى إِلَيْهِ مُجُوعُ الرِّجَالِ؟

يُؤَرِّقُنِي طَيْفُ هَذَا الْوَدَاعِ
أَغْنَى لِمَرَّاتِهِ لَحْنُ الْأَمْسَى
وَلَبَّ لَدُنْكَ كِبَرَةٌ فِي الْخَطُوبِ
وَتَبِمْتُ ذِكْرَهُ أَشْجَانِيَّةِ
وَكَمْ أَلْهَمَ الْوَجْدُ الْحَارِيَّةِ
وَأَنْ غَرَّقَ الرَّفَقُ أَجْفَانِيَّةِ

أَرَى مِنْظَرَ حَارَفِيهِ الْقَرِيضِ
قُصَارَايَ فِيهِ هَتَافِي بِهِ
لَنْ كَانَ يَوْحَى الْبُكَاءُ وَجْدُهُ
إِذَا لَمْ تَرَفْ قُلُوبُ لَهْ
وَأَوْشَكَ زَاخِرُهُ يَنْصُبُ
فَلَيْسَ إِلَى وَسْفِهِ مَذْهَبُ
فَكَمْ خَاطِرُهُ فِيهِ يَسْتَمْدَبُ
فَهِنْ مِنْ الصَّخْرِ أَوْ أَسْلَبُ



أَفَاقَتْ عَلَى سَيْحَةٍ رَوَّعَتْ
وَطَافَتْ بِهَا التَّنْذُرُ الْغَاشِيَاتُ
وَكَانَ صَفَادُهَا وَاعْتَدَى
لَدَى سَكْرَةِ الْوَسْلِ أَحْلَامَهَا
تُجَدِّدُ فِي الْمَيْشِ آلَامَهَا
وَرَضَى اللَّامِحَ بَسَامَهَا

تَهَاوَتْ طَيُوفٌ تَدَلَّتْ لَهَا
تَأَلَّفُ مِنْ كَلِمَاتِ الْخُلُودِ
وَتَقْسِمُ بِالْحُبِّ أَنْفُسَهَا
مِنْ الْخُلْدِ فِي أَمْسِهَا النَّاعِمِ
وَمِنْ رَوْعَةِ الْأَمَلِ الْبَاسِمِ
عَلَى عُشْبِهَا الْهَافِي الْحَالِمِ

أَفِي وَمُضْنَةٍ تَنْظَلِي الْجَحِيمِ
وَنَعِضِي رَحَى الْمَوْتِ فِي ضِجَّةِ
إِذَا أَوْحَسَ الْبَيْتُ مِنْ بَعْدِهِ
وَفِي خُطْرَةٍ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ؟
تَبَيَّتْ الْقُلُوبُ لَهَا وَاجِيفَةُ؟
فَنُ يُؤْنِسُ الزَّوْجَةَ الْخَائِفَةَ؟

أَلَا كَمْ أُرَاعُ لِهَذَا الْقَوَامِ تَمَشَّى مِنْ أَلَمٍ فِيهِ الْوَهْنُ
وَيُوجِعُ نَفْسِي بَرَحُ الْعَذَابِ يُلِجُ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْبَدَنِ
لَهَا اللَّهُ يُذْهِبُ عَنْهَا الْأَمَى وَيَذُرُّ عَنْهَا غَوَائِي الْحَسَنِ

تَفْجُئُهَا - يَا غَلِيلِي لَهَا - لَدَى الْبَيْنِ عَنْ غَيْرِهَا شَاغِلِي
يُعَذِّبُنِي أَنَّهُ رَاحِلٌ وَأَنْ بُكَاهَا بِلَا طَائِلِ
وَدِدْتُ لَوْ أَنِّي لَبَسْتُ الْحَدِيدَ وَكَنتُ فِدَى الرَّاحِلِ الْبَاسِلِ

أَمِيلُ بِلَحْظِي إِلَى وَجْهِهِ فَيَا حَيْرَةَ اللَّحْظِ فِي أَمْرِهِ
مَعَانِي الْفَجِيعَةِ فِي نَظَرِيهِ وَعِزُّ السَّكَاةِ عَلَى تَفَرُّهِ
يُزِيلُهَا التَّجَلُّدَ فِي صَنْعَتِهِ فَتُكْشَفُ عَيْنَاهُ عَنْ سَرِّهِ
وَأَنَّى لَهُ الصَّبْرُ فِي مَوْقِفِ سَقَاةِ النَّوَى فِيهِ مِنْ مُرِّهِ

تَجَلَّدَ لَا مِنْ حِفَاطٍ خُفْبُ وَلَكِنْ لِيَبْدُو جَدِيرًا بِهَا
فَلَمَوْتُ أَهْوَنُ مِنْ أَنْ تُحْسَ مَعَانِي تَوَقُّعِي فِي قَلْبِهَا
وَلَيْسَ يَهَابُ الرَّدَى قَلْبُهُ إِذَا عَسَوْذَتْهُ بِأَعْيَابِهَا
هُوَ الْحُبُّ حَتَّى لَدَى الْمَوْتِ يَحْيَى نَفُوسَ الرِّجَالِ وَيَسْمُو بِهَا

تَسَائِلُ عَيْنَاهُ هَلْ تَرْتَجِي لَهُ أَوْبَةٌ بَعْدَ هَذَا النَّوَى ؟
وَلَكِنَّهُ لَنْ يُطِيعَ الْخِيَالُ نَكَمٌ فِيهِ قَادِحَةٌ لِلْجَوَى
وَهَلْ يَعْصِمُ الْمَرَّةَ مِنْ حَقْفِهِ جَجِيمُ الْوَعْنَى أَوْ نَعِيمُ الْهَوَى ؟

تَحْيِرْتُ مَاذَا أَمَارَ الْجَوَادِ وَلَا حَ لِيَ الْهَوَى فِي وَبِيهِ
أَذَاكَ دَابُّ كِرَامِ الْجِيَادِ إِذَا الرُّوحُ أُعْلِنَ عَنْ قَرْبِهِ ؟
أَمْ اِهْتَاجَ مِمَّا يَرَى حَوْلَهُ تُجَنُّ بِمَا لَجَّ فِي جَنْبِهِ ؟
مَعَانٍ يَصِفُنَّ لِقَلْبِي الْعَذَابَ وَتَمْلَأُنَّ نَفْسِي مِنْ رُغْبِهِ

عَرَفْتُكَ بِسَاعَةِ الْبَيْنِ قَبْلُ وَقَرَّ عَذَابُكَ فِي خَاطِرِي
غَدَاةَ ذَرَفَتْ عَصَى الدُّمُوعِ فَأَرْخَصْتُ دَمْعِي لَدَى آسَرِي
وَضَاقَتْ عَلَى الرَّحَابِ النَّسَاجُ وَأَظْلَمَتْ الْأَرْضُ فِي نَاطِرِي
وَأَرَحْتُ كُلَّ مَكَانٍ عَرَفْتُ وَغَاضَتْ رُؤْيَى مُصْبَحِي الزَّاهِرِي

عَرَفْتُكَ قَبْلُ وَأَيُّ أَمْرِي دَهَيْتُ فَلَمْ يَكُ بِالْجَاذِعِ
عَرَفْتُكَ حِينَ يَرْتَجِي الْإِيَابُ فَا كَانَ ذِكْرُ غَدٍ نَائِي
فَكَيْفَ بِهَذَا الَّذِي لَا يَرَى سَوَى الْمَوْتِ فِي هَوَاهُ الْفَاجِعِ ؟

سَيَمُضِي إِلَى الرُّوْعِ ثُبْتُ الْجَنَانِ وَإِنْ كَانَ يَشْقَى بِأَوْهَامِهِ
تَفِيضُ عَلَى رَغْمِهِ مُقْلَتَاهُ وَيَذْكُرُ مَاضِيَّ أَتْيَامِهِ
فَيَمْسَحُ عَيْنَيْهِ خَوْفَ الرَّقِيبِ وَيَشْقَى الْمَعْمُومُ بِإِقْدَامِهِ

وَيَكْتُمُ الْبَيْتُ مِنْ بَعْدِهِ فَمَا مِنْ جَلِيسٍ وَلَا آنَسٍ
تَطْلُفُ بِأَرْجَاهُ وَحْشَةٍ كَمَا طَافَ بِالطُّلَلِ الدَّارِسِ
وَلَيْسَ إِذَا جَنَّهُ لَيْلُهُ سَوَى خَفَقِ مَعْبَاهِهِ النَّاسِ

تَطْلُ إِذَا الْمَشْجُحُ لَاحَ لَهَا عَلَى شَجَرَةٍ فِي جَمِيعِ النَّوَاحِ
فَلَيْسَ النَّدَى فِي مَا قَى الْوُرُودِ سَوَى أَدْمَعٍ مِنْ بُكَاءِ الصَّبَاحِ
وَهَذِي الْمَوَاقِفُ نَوَاحَةٌ بِأَغْصَانِهَا لَا تَمَلُّ النَّوَاحِ

تَمَلُّ أَوْفَالَهَا تَارَةً وَطَوْرًا تَصِيحُ بِهِمْ زَاجِرَةً
فَتَصْفُرُ مِنْهُمْ وَجْوهُ صَفَارَةٍ تَقْلُ إِلَى وَجْهَيْهَا نَاطِرَةً
وَتَجْهَشُ حِينَئِذَا أَبْصَرَتْ دُمُوعًا بِأَمَاتِهِمْ حَازِرَةً
يُلُوحُّ لَهَا الْيَتِيمُ فِي دَمْعِهِمْ قَسَقَطُ مِنْ وَهْنٍ خَازِرَةً

وَتَمُضِي اللَّيَالِي تُقَالُ الْخَطَى وَلَا قَوْلَ عَنْ زَوْجِهَا الْغَائِبِ
بَرَاهَا السَّقَامُ فَلَيْسَ يُرَى سَوَى الْيَأْسِ فِي وَجْهِهَا الشَّاحِبِ
إِذَا أَلَمُ مُصَوِّرٍ تَمْنَاهُ فَلَيْسَ سَوَى جِسْمِهَا الْبَلَاغِبِ

وَمَاعَلَتْ كَيْفَ خَاضَ الْحَقُونُ سِجَالًا وَكَيْفَ تَصَدَّى لَهَا
وَكَيْفَ أَحَاطَ الرَّدَى بِالرَّجُلِ وَزَلَزَتْ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا
وَكَيْفَ تَسْبُ السَّهَابُ الدَّخَانَ تَزِيدُ عَلَى الْأَرْضِ أَهْوَالَهَا
وَكَيْفَ يُبَلِّغُ الْكَمَى الْكَمَى وَتَمْتَحِنُ الْحَرْبُ أَبْطَالَهَا

إِذَا اللَّيْلُ أَسْدَلَ أَسْتَارَهُ تَرَامَى عَلَى الْأَفْقِ لَوْنُ الدَّمِ
وَلَا حَتَّ غَضَبُهُ بِالنَّجِيعِ جَحَافِلُ مِنْ خَافِقِ الْأَنْجَمِ
يَرَى كُلَّ مَا حَوْلَهُ قَانِيَا إِلَى الدَّمِ فِي لَوْنِهِ يَنْقِمِي



دراسات في الفن

الفن بين «الأمميات» و «الامبيين»
للأستاذ عزيز أحمد فهمي

لي صديقة صغيرة غاية ما تريده مني هو أن تسخر بي وأن تحطم كل رأي أبدي ولو كان إعجاباً بها وتفريظاً لها حتى آمنت بأنها دسيسة مسلطة علي فلم أعد أحمل كلامها محل الجد ولو كان تميزاً لرأي كنت قد أراه وأصدق عليه . فنحن ما نكاد نلتقي حتى نختلف منذ تبادل التحية . فإذا قلت لها : «نهارك سعيد» قالت : « وكيف عرفت ؟ » . فإذا قلت لها إن هذا دعاء وليس خبراً ، سألتني : « ومتى كنت من أولياء الله الصالحين حتى تدعوه إلى إسماعيل غيرك ... ؟ أفلا جربت دعاءك لنفسك أولاً ؟ فن

تَنَاحُ فِي رِسْمِيهِ الرِّيحُ فَيَسْمَعُ فِيهَا تَقُولُ الْإِنْسَانُ
وَيَسْمَعُ نَمَّ الدِّينِ طُوتُ يَدُ الْمَوْتِ أَعْمَارَهُمْ هَامِسِينَ
يَقُولُونَ مَتَا وَصَرْنَا عِظَامًا فَنِي اللَّبَنَاتِ غَدَاً وَالبَيْنَا؟

وَتَأْخُذُ أَجْفَانَهُ عَفْوَةً فَيَأْوِي إِلَى يَتِهِ نَائِيَةً
وَتَطْفُرُ مِنْ فَرَحِ زَوْجِهِ كَأَن لَمْ تَبْتَ كَلِيلَةَ عَائِيَةً
تُكْفِكُ أَدَمُهُ السَّخَاتِ وَيَسْحُ أَجْفَانَهَا الْهَامِيَةَ

ولكنه حلم تنطوي على نفخة الصور أفراحه
وينهض كل فتى للسلح ويوحى له الدَّمُ لإصباحه
فيهزأ بالوت في كرو فليس يحسني محتاجه

الغصيف

يدريك أن يستقبل الله رجاءك، من غضبه عليك، بسخطه ولعنته؟
هذه هي صديقتي المفكرة التي قابلتني أمس وفي يدها العدد
الأخير من الرسالة فما رأيتني حتى نادتنى :

— تعال . الله يخيلك !

— أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقية ! ماذا حدث يا هذه ؟

— حدث الحدث ، ونزلت الكارثة . أهذا كلام تقوله عن

استراوس وصاحبتة ؟

— وماذا كنت تريدني أن أقول ؟ أكتبيه في ورقة حتى

إذا اتفقنا عليه لا تمودين فتتقضينه ...

— ناصح جداً . منذ الذي قال لك إن البارونة فشلت مع

استراوس ؟

— هي التي قالت ، وأرجو ألا تسأليني متى قابلتها ولا أين

لقيتها ، فهي لم تقل لي أنا بالذات ، وإنما عبرت بهجرانها لاستراوس

عن هذا القشل الذي تنكرينه

— ولم لا يكون في هذا المجر تعبير عن قشل استراوس

نفسه ؟ ألم يوافق هو عليه ؟

— ربما يكون قد وافق عليه . ولكنه لم يسع إليه . ثم إنها

هي التي بدأت مناوشته ؟ فكان هذا دليلًا على أنها تريده ، فهجرها

إياه لا يدل بعد ذلك على شيء إلا أنها هجرت عما كانت تريد ...

فهي التي فشلت ، وليس هو الذي فشل

— بل إنه هو الذي فشل منذ سمح لها بأن تريده ولم تأخذه

عزرة الرجولة ، ولم يبدأ هو بالإرادة وإعلانها

— وما عزرة الرجولة هذه ؟

— يا أأنت أيضاً « استراوس » ؟

— قال الله ولا فالك ! ولكني أريد أن أفتق معك على تعبير

مناها حتى لا يختلف بعد في المناقشة

— حرمت عليك عيشتك ! أليست الفنون هبات من الله ومنحاً ؟ هل يستطيع كل إنسان أن يكون فناً إلا من وهبه الله القدرة على ذلك ، ومن أخذ نفسه بطلبه ... إن الله وعد عبده النقي أن يعطيه حتى يرضى ...

وقد اتقته مريم (رضى الله عنها) فأعطاه رزقاً ، واتقاه المسيح فأعطاه ديناً ، وبتقيه ناس فيعطيهم فنوناً ... ألم تسمى بالإلهام ؟

— ما أكثر الذى نسمعه ، وما أقل المعقول فيه ...

— ليست مسألة الفنون يا مولانا شيئاً يفهم بالعقل ... إنها كالحب تماماً شيء يحس ... هل تعرفين ما معنى « يحس » ؟ كما تخزك الإبرة ، وكما تلمسك النار ... وكل ما فى الأمر أنهما وخز ولسع روحان ... فهل تعرفين ما هى الروح ؟

— من أمر ربى .

— ولا شيء غير هذا ؟

— القرآن عرفها بهذا ، فهل عندك أنت تعريف أوضح منه ؟ توقع وقل ما شئت وعلى الأزهري الشريف ما بعد ذلك -- هو ذنبى أن أناقش امرأة إذا قهرتني جئت على الناس شامة وغلا . فإذا هممت أن أصرعها استنجدت وولوت وبكت واستعدت على كل من تأخذ نفسه الرحمة والشفقة بحواء الضميعة التى سيقتلها الوحش الذى هو أنا ... أليس كذلك ؟ إني ألقى السلاح يا آنسة

— إذن فقد فشلت

— كما فشلت البارونة مع استراوس

— لكنها لم تفشل . وإنما كانت فى أوثقها أنصع من استراوس فى رجولته . وقد كان عليه أن يتطهر وأن يثق نفسه ليدركها وليطاول حسنها ...

— أما كان استراوس متطهراً ؟ هذا الذى لم تخلبه الأبدان مثلاً كانت تستهويه الأرواح من ورثها ؟

— ما هذا الكلام الفارغ الذى لا معنى له . أنا لا أعرف إلا أن الله خلق الناس ذكراً وأنثى . وكل منهما فى حاسة إلى

— عزة الرجولة هى قوة الأمر التى خص الله بها الرجل ليتسلط بها على المرأة

— وما المرأة ؟

— والمرأة أيضاً تريد أن تنفق على تحديد معناها ؟

— إذا كان لها معنى ؟

— داهيتك أسود من الليل ! المرأة هى شريك الرجل

— فى حياته

— بأى حق ... إلا حق الضعف ؟

— بحق القدرة على النسل . وليس رجل قادراً عليه بغير امرأة

— كان استراوس قادراً عليه بغير امرأة . وليس استراوس

وحده الذى استطاعه ، وإنما استطاعه مثله كثيرون غيره .

— هذا هراء . وإذا كان هناك من أعقب من غير شريك ،

فإنها مريم المذراء ... ولم تكن رجلاً ...

— وكانت آيتها : أنه كلما دخل عليها ذكرها المحراب وجد

عندها رزقاً . لم يجد كتاباً ، ولم يجد وحياً ، ولم يجد آية أخرى

— ماذا تعنى ؟

— أعنى أنها رضى الله عنها كانت هبة آل عمران للخير

الرحمن ، وأنها اتقته وتقبلت له ، فأغناها عما تطلبه كل امرأة

من هذه الدنيا وهو الرزق ، فيسره لها من حكمته وكرمه ، ثم

نفخ فيها من روحه ، فكانت هذه هى معجزة المرأة الكبرى :

أن يُنفخ فيها من روح الله ... ومع هذا الجلال ، فإنها بمشيئة الله

لم تعقب من روحه فكرة ، وإنما أعقب المسيح الإنسان (ص)

— وهو كلمة الله !

— التجمدة ! الجسد ! ولا تنس أنه رجل ، وأنه أعقب

ديناً جل من دين .

— وهو ابنها ؟

— وهل أنكرت أنا هذا ؟ ولكن دينه ليس منها !

— الدين من الله .

— وكل حق من الله ، سواء أكان ديناً أم كان علماً ،

أم كان فناً ...

— تريد أن تنسب الله أيضاً لله ؟ حرام عليك !

الدنيا آثاراً . هن اللواتي أعرضن عن الرجال كثيراً أو قليلاً ،
وتدخلن في أنفسهن ، ثم انشققن على أنفسهن فأنجبن أحياء
غير البنين والبنات . صحيح أنني لا أذكر منهم ولا واحدة لأنني
قليل الاطلاع على التاريخ ، ولكنك تستطيعين أن تسألي عنهن
واحدة من بنات جنسك المثقفات . اسألي الآنسة مهرب القلاوى .
اسألي الآنسة ... لا ...

— من هي الآنسة « لا » هذه ؟ يابانية هي ؟

— عجائب ! ألا تعرفينها ؟ أستاذتك التي لم يمنعهما من دراسة
هذا الموضوع معك ، إلا أنكما أحياناً تمودتما ألا تعسا الحقائق
إلا من بعيد .

— وما لك تحمل عليها هكذا ؟

— لأنها « أميبة » ولكنها متكئمة ... وأنت « أميبة »
مثلها ولكنك مترددة !

— لا تقل هذا ... إنى أموت إذا خلته حقاً .

— وهل في الحق ما يفرغ ؟ الحق جميل ، وهو من عند الله
فأحببه بامكروبي الصغيرة ... ولا تكوني مثل بارونة استراوس !
— آه منك ! لقد طوحت بنا إلى موضوع لم يكن يحظر لي
مطلقاً أن أرفع إليه . وما دمتا قد مسسته ، فأظنك لا تمتنع عن
المضي فيه إلى آخره ... هل تصلح الحياة بين « الأميبة »
و « الأميب » ، كما تصلح بين المرأة والرجل ؟

— إما أن تصلح صلاحاً ما بعده صلاح ... وإما أن تستحيل
استحالة ما بعدها استحالة ... ولا وسط بين الحالتين ... والدرس
الراحد في هذا الموضوع بسر جنهات ، فهو موضوع لم يطره
إلى اليوم أحد .

— يالك من مادي مظلم ! عشرة جنهات مرة واحدة !
وعلى أي حال فإني أرضى منك الآن « بسيجارة » ...
أشعلها ولكن بعد أن تمسحني عن شفتيك هذا (الأحمر) الذي
تكذبين به على الناس وعلى نفسك ...

— يا لطيف ! هل أكلت اليوم مسامير تنفخها في كلامك
فتخرق بها الآذان والأنف ؟

صاحبه . وعلى الرجل أن يطلب الأنثى وليس عليها أن تطلبه ،
بل إن عليها أن تترث وأن تمتنع ، وأن تنتظر حتى تتأكد أنه
يريدها حقاً ، كما قلت لك إن للرجولة عزة ، فإن للأنونة كرامة ،
وكرامة الأنونة تقتضي هذا التريث وهذا التمتع حتى لا يجيء يوم
يمير فيه الرجل المرأة بأنها هي التي طلبته ، أو أنها هي التي ألفت
بنفسها بين ذراعيه ...

— ليس هذا كرامة كما تقولين ، وإنما هو نفاق

— بل إنه كرامة

— كان يمكن أن يكون كرامة لو أنه كان ممكناً أن تمشي
المرأة من غير رجل ، ولكن ما دامت هي تحتاج إليه حقاً فالتريث
والتمتع واللف والدوران ، وغير ذلك مما تتقنه بنات حواء ليس
شيئاً غير الإنارة الجنسية . فإذا خفت النزعة الجنسية في الرجل
لم تعد هذه الصناعة تجدى شيئاً .

— ليست هذه صناعة ، وإنما هي طبيعة

— فليكن

— فليكون ! والآن قل لي كيف تخفت النزعة الجنسية
في الرجل

— كلما كف عن حياة الحيوان ، وكلما استخلص من الحياة
الفضائل ، ومن هذه الفضائل تلك الكرامة التي تتحدثين عنها ،
والتي تريد أن تقفها على الأنونة

— ولكن هذه الكرامة التي أتحدث عنها خاصة بالأنونة
وحدها ولا يمكن أن تجتمع في الرجل هي وقوة القلب التي تلهب
فيه الرغبة ، والتي تدفعه وتحدوه إلى التسلط على المرأة ... لا يمكن
أن يحدث هذا الذي تقوله إلا إذا كان الرجل « كالأميبة »
ينشق جسده شقين ، ثم ينشق كل شق منهما شقين ، فلا ذكر ،
ولا أنثى ، ولا زواج ، ولا تناسل ... فهل في الرجال « أميبون »
يا هذا ؟

— فيهم يا آنستي فيهم ... كما أن في النساء « أميبات » !

— وما هؤلاء ؟

— هن اللواتي يلفن للعالم رسالات . هن اللواتي خلفن هذه



وحدث أحد زعماء اللابو عن كيفية اعتماد قبيلة في الحياة على فواكه الغابة فقال لهم في البداية كانوا يأكلون الفواكه في أماكن صغيرة بالقرب من المكان الذي تجمع فيه . ولكن لوحظ أن عدداً كبيراً من أشجار الفاكهة كان ينبت حول هذه الأماكن التي يأكلونها فيها فقررُوا أن يحملوا الفواكه إلى أماكن أبعد من الأولى ليأكلوها بها . وكانوا في كل عام بعد ذلك يرون أن أشجار الفاكهة تنبت حيث يسقط النوى أو البذور فحملوا البذور والنوى إلى مسافة أبعد ورموها في أماكن مختلفة إلى أن صار لهم في النهاية بساتين في أنحاء الإقليم الذي يقيمون به

ولما استكشف مرزمن الفراس وزمن الحصاد استطاع الإنسان أن يكتف عن التجوال صموداً وهبوطاً على سطح الأرض وأن يقر في مكان يستثمر به الأرض طلباً للقوت . وقد عرفت كل القبائل ذلك في أوقات طالت أو قصرت فاستقرت بأماكن اختارتها

وحاجات الطعام الإنساني هي السبب في صناعة الأواني فخماً وأوعية الماء وأخرى للطبخ وأوعية لحفظ الطعام بين وجبة ووجبة . وأخيراً أوعية ليتناول فيها الطعام وباهتمامه بالحالة التي يقدم بها له الطعام نشأ التبديل من الأوعية الفليضة المصنوعة من طين الأرض إلى الأواني المبنية التي تكاد تكون شفافة لونها

وكانت كل أسرة تأكل على مائدة واحدة وكان طبقها واحداً في البداية ، ثم صار لكل فرد طبقه الخاص . وفي نفس الوقت كان التقدم مستمراً في ناحية أخرى متصلة بحاجة العالم إلى الطعام فإن الإنسان كان يحب الأرض برأ ومجرأ فاستطاع نقل الطعام من الشمال إلى الجنوب ، ومن الشرق إلى الغرب حول الكرة

لحظات الإلهام

في تاريخ العلم

تأليف مريون فلورنس لانسغ

٤ - الاستكشافات الخمسة

من الطين إلى الصيني

الطعام من حاجات الإنسان اليومية . وقد كان على إنسان الكهف كما علينا الآن ، أن نستيق الحياة بالاستمرار على تناول الطعام

وكثير من القصص الممتع في حياة الإنسان يدور حول هذه المسألة الكبرى : مسألة الطعام وهي التي تشغل الجنس الإنساني كله إلى اليوم . فبعض القصص يتعلق بالتجارة وبعضها بالاستكشافات والبعض بتاريخ الشعوب المنزلة

وكان الإنسان في البداية مأم الحركة بحثاً عن الطعام فهو يأكل القوت والفواكه والحشائش والحبوب وجذور النبات ؛ فإذا ما غل ذلك من حقل ذهب إلى حقل آخر يلتمس فيه طعاماً جديداً ، ويمكث كذلك حيناً في مكان من أماكن الصيد ثم يتركه إلى مكان آخر

ثم جاء اليوم المعجيب الذي نعلم فيه الإنسان أنه متى غرس بذرة فإنه سيحظى حصداً . وقد كان ولا ريب بالعالم في هذا العهد القديم بعض رجال لكل شعب من الشعوب مهمتهم أن يرقبوا مرور الشهور بظهور القمر واختفائه لفرض الحبوب وملاحظة ما يكون من أمرها : هل ينشأ أم لا ينشأ منها نبات ؟

ذات تجويف ثم أدرك لما جفت عجينة الطين أنها ليست لينة كما كانت بل أصبحت صلبة متماسكة وأنها تجمدت على الشكل الذى وضعت عليه وهى عجينة

ومهما يكن السبيل الذى أمكن الوصول منه إلى هذا الاستكشاف فإن كل قبيلة مما يبيع علمنا قد صنعت فى بداية عهدها أواني بسيطة الشكل من فخار مصنوع من الطين، ففن صنع الأواني وهو تكييف الطين بأشكال يمكن بها استعماله، أو صنع أشياء جميلة منه، هو أقدم الفنون وأوسعها انتشاراً

إن قصة ازدياد المعرفة بهذه الأرض العجيبة التى يطؤها بقدميه، وقصة ازدياد حذقه أساليب استعمالها - إن هذه القصة تتكون من قصص خمس لاستكشافات موقفة وصل إليها العالم فى عهود مختلفة من التاريخ على أيدي أعضاء فى كل قبيلة ولقد كان إنجاز هذه الاكتشافات أسرع فى بعض القبائل من بعضها، ففترات الاستكشاف استغرقت فى بعض القبائل مائة عام أو خمسمائة بل قد تبلغ الفترة ألفاً من الأعوام لكن كلاً من هذه الاستكشافات قد وصلت إليه قبيلة بنفسها على يد حاذق منتج من رجالها قبل أن تصبح صناعة الخزف من الأعمال العامة

أما الاستكشاف الأول فهو أن بعض تراب الأرض صلصال حقيقى يحدث به عند البلل نعومة عظيمة وعند الجفاف صلابة شديدة وأنه إذا وضعت عليه علامة عند نمومته فإنها تبقى بعد جفافه وأما الاستكشاف الثانى، فهو أنه من الممكن صنع طبق بوضع طبقات من هذا الصلصال بعضها فوق بعض، وتركها فى الشمس حتى تجمد.

وقد كان صنع الأطباق فى لحظة عظيمة حقاً من حياة الناس ولو أنهم لم يدركوا ذلك فى البداية، فإن الإناء الذى توضع فيه المياه فيحتفظ بشكله عند وضعه فوق النار، أو عند دفنه فى حفرة ساخنة هو الوسيلة الوحيدة لجعل الطبخ الحقيقى فى حيز الإمكان. ولم يبق بعد اختراعه من ضرورة لإفضاع اللحم بتعليقه على عصى فوق النار، ولا تجفيفه بإحراقه فى فرن، ولم يبق من ضرورة كذلك لطحن الحبوب، وصنع حبات (بلايغ) منها ليسهل

الأرضية. ولكن الطعام الذى ينقل كل هذه المسافات البعيدة أو الذى يحفظ مدداً طويلة يجب ألا يكون فى درجة من النضوج لا تسمح بالنقل إلى اليد إلى الفم. ويجب أن تستبقى فيه حلاوته وسلامته وجذته. فجاءت علبه الصفائح المختومة لملائمة لهذه الحاجة. وبواسطتها أصبح عهد استكشاف الطعام تاماً

كان على الإنسان فى البداية أن يكثر من التنقل طلباً للقوت ومن ثم نشأت المهاجرات العظيمة ثم تعلم صنع الطعام فى موطنه، وبذلك نشأت للدينيات المنفصلة، والآن يستطيع أن ينقل الطعام إلى حيث شاء؛ فأصبحت له الحرية المصرية فى الانتقال، وقد نقلتنا هذه الأساطير فى كل الدورة. فى البدء كان عليه أن يتحرك ثم كان له أن يستقر. والآن له أن يتحرك وأن يأخذ معه مختلف الأطعمة أو يستقر ويستندى إلى مائدة الطعام من أنحاء العالم

وفى قصة الزعيم اللاتى وبذوره، وفى فن صنع الأواني وتأثيره على الطبخ، وفى تقدم فن الكيمياء وتأثيرها على اختيار أنواع الطعام وطرائق تناوله، وفى قصة العالم الفرنسى الذى سنتحدث عنه وحصوله على الجائزة، فى هذه القصص سنرى تطور هذه الأشياء

الأفايص كثيرة فى كل قبيلة على سطح الأرض عن الأيام الأولى من عهد تعلم الإنسان ما على هذه الدنيا العجيبة من الغرائب وما فى بطنها من الكنوز التى تنتظر المستكشف. ومجموعة من مثل هذه الأفايص توضح لنا كنه ما تحت أقدامنا من الأرض لا بد أن يكون أقدم الناس فى عهد سكنى الكهوف قد لاحظوا أن بعض أماكن من الأرض سوداء مخضبة وأن بعضها صخرى والبعض دمل. وفى جهة ما من كل إقليم لا بد أن تكون قبيلة وريما كانت إقامتها عند شاطئ نهر أو مهدجاف لغدير أو فى وهد على مقربة من المساكن. وقد لاحظ الناس ذلك النوع الخاص من الأرض الذى تنطبع عليه آثار الأقدام ولكنها تجف عند ما تظهر الشمس

لستأ ندرى من البادئ بهذا الاستكشاف فقد يكون رجلاً أو امرأة أو طفلاً ممن يلعبون بعجينة من الطين كما هى عادة الأطفال من عهد لا تميز الذاكرة ولكنه صادف أن وضع هذا المستكشف طينه البتل على قطعة مسطحة من الخشب أو كتلة

ولا الضنط يستلينه ، فكان صنع الصلصال على النار هو الاستكشاف الرابع في تاريخ الفخار . وقد مضى زمن طويل قبل أن يتعلم الناس تعلماً تاماً صنع أطباقهم بواسطة النار

صنعوا « القهائن » وهى أفران تصنع فى المادة على شكل خليات التحل وهم يضعون فيها ناراً تحترق فى بطنها ، وفى استمرار عدة ساعات أو عدة أيام . ثم عرفوا بالتجربة مقدار الحرارة الكافية لصنع كل نوع من أنواع اللزيج وللدل المختلفة التى يجب أن يقضيها بتلك القهائن كل جنس من الصلصال

ولكن سر إحراق الصلصال هو الأساس لصنع كل ما يتعلق بالفخار والطوب بما فى ذلك ما يصنع اليوم من أواني الصينى ومن الأوعية الجميلة السكونية ومن الأحجار التى تشاد بها مباني مصر ، وألف شيء آخر مما أنشئت عليه مدينتنا الحاضرة

أما الاستكشاف الخامس فقد جاء فى عهد تأخر موعده : جاء فى العهد الذى تاق فيه الإنسان إلى الجمال وإلى النفع معاً فيما يصنعه

وقد كان صانعو الصلصال فى أقدم المصور يحاولون على أساليبهم الخشنة أن يزينوا الأواني حتى ولو لم يكن ذلك إلا بأشكال الإبراهيم على حافة الأواني

وكان المصريون والبابليون والليديون يحاولون أو انهم والطوب الذى يصنعونه والتماثيل بالأوان لامة مستخرجة من أكسيد الألمد والنحاس الأحمر والصفيح

وكان اليونان يستعملونه دهاناً صلباً يغطون به الأواني الجميلة ذات اللونين الأسود والأحمر ، ولكن الفخار الرقيق اللامع الذى يكاد يكون شفافاً لم يكن من صنع شعب من هذه الشعوب ؛ فإن صناع الأواني فى الصين قد بدأوا تجاربهم بإحراق الصلصال فى « القهائن » حين كان معاصروهم المجهولون بين الشعوب الأخرى لا يزالون يصنعون الأواني من الطين المجفف فى الشمس ، وكان الصقل بالخزف أمراً معروفاً فى الصين قبل مائتى عام من بدء التاريخ المسيحى ، وفى القرن السابع المسيح تعلم الصينيون أن يضيفوا إلى نوع خاص من الصلصال اسمه « كاولين » نوعاً آخر من الحجر الرملى اسمه السليكي فيخرج من مزيجهما مادة

ابتلاعها . إن سحر النار قد أمكن الانتفاع به فى تهيئة الطعام ، لما أصبح من الممكن صنع طبق أو وعاء يوضع الطعام فيه على النار فلا يحترق .

وأما الاستكشاف الثالث ، فالأرجح أنه معرفة المرء إمكان استخراج مادة أصلب وأمتن من الصلصال بإضافة الرمل أو مادة أخرى إليه ، فبينما يصلح الصلصال وحده لصنع الأطباق ، فهو يصلح مخلوطاً لما هو أهم من ذلك : يصلح لصنع الطوب الذى تبنى به المنازل ... وهل تذكر أنك قرأت فى قصة موسى شكوى الشعب اليهودى من أنه لا يستطيع صنع الطوب خالياً من القش ؟



صناعة الصلصال

أحد صناعات الأواني فى صعيد مصر فى العهد الحاضر

إن القش يؤدى فى توثيق الطوب ما تؤدبه الرمال ، وفى مصر وفى المكسيك وفى الأجزاء الجنوبية من الولايات المتحدة وفى كل المناطق الحارة التى يكثر فيها الصلصال تبنى الأكواخ من الطوب التبي أى الذى يجففه الشمس

وقد كان أول ما صنع من الطوب جديراً بالملاحظة والاهتمام فى حياة الإنسان . وذلك لأنه جعل فى حيز الإمكان بناء بيوت يسكنها

وبعد أن شاع استعمال النار حدث بطريق المصادفة أن طبقاً سمي « الصنع » أو قطعة من الطوب قد ترك أو تركت بالقرب من النار ، فوجد فى اليوم التالى أصلب وأمتن من الصلصال الذى يجفف فى الشمس

وجد قوياً صلباً كأنه قطعة من الصخر فلا يمتص الماء

يمكن أن تروى . وهى تريك أن طرق الانتفاع بالمواد فى مكانين مختلفين من الأرض كان يستكشفها فريق من الناس وفريق منهم هناك ، ولو أنهم كانوا على اتصال بعضهم ببعض كما هى حالة الشعوب اليوم ، ولو أن أحدهم كان يأتى النير على سره لكنت المدنية أوسع انتشاراً ولبكرت عن موعدها بضع مئات من السنين ولكن لم تكن فى تلك الأيام قد اخترعت آلة الطباعة فكان تناول المعرفة ليس بالأمر السهل ، وكانت الشعوب المتفرقة يفصل بعضها عن بعض محيطات لا تعبرها إلا السفن ذات الشراع ، وكانت الصحارى والجبال لما تخترقها السكة الحديدية ، وكانت تلك الأيام أياماً تخاف فيها بعض الشعوب بعضها وكان من المحتمل حدوث استكشاف علمى عظيم فى أحد البلدان وبقاؤه سرّاً مكتوماً عن البلدان الأخرى جميعاً

وكذلك كان الأمر فى صنع الصينى

(يتبع)

ع . ١

الفصول والغايات

محمدة الشاعر الطائى

أبى العلاء المعرى

طرفة من روائع الأدب العربى فى طريقته ، وفى أسلوبه ، وفى معانيه . وهو الذى قال فيه ناقدو أبى العلاء إنه عارض به القرآن . ظل طول هذه القرون مفقوداً حتى طبع لأول مرة فى القاهرة .

صححه وشرحه وطبعه الأستاذ

محمد حسن زتانى

منه ثلاثون قرشاً غير أجرة البريد ويطلب بالجملة من إدارة مجلة « الرسالة » ويبلغ فى جميع المكاتب الشهيرة

أدق . واسم « كاولين » مأخوذ من اسم جبل فى الصين (كاو - لين) أى القمة العالية . وقد استخرجوا لأول مرة من ذلك الجبل ذلك الصلصال العجيب ، وهو غير قابل للذوبان مهما اشتدت حرارة النار ، والناية منه كما جاء فى التعبير الصينى (لصنع عظام الأوانى) وأما السليكى فإنه يشبه الجرانيت أى أنه قابل للذوبان على درجة عالية من الحرارة . ومتى ذاب تكون منه زجاج شفاف جداً . وبالحذق فى مزج هاتين اللادتين أمكن صنع الأوانى الصينية التى لا تزال تعرف بهذا الاسم إلى اليوم . وقد بقى سرها نحو ألف عام غير معروف فى الغرب حتى تحراه المحققون فى هذه الصناعة . وسنذكر الآن قصة الكيمياء الغضوب والشمر المستمار والمحقوق « البودرة »

وقبل أن نسرد هذه القصة الأخيرة عن الصينى نرى أن نمير نظرة إلى فن آخر يقرب من هذا الفن وهو صناعة الزجاج . وهى كما يرونها « بلاينى » أحد الكتاب الرومانيين الذين عاشوا فى القرن الأول بعد المسيح . وهذه القصة عن استكشاف استكشفه بحار

كانت سفينة تجارية رومانية تعبر البحر الأبيض المتوسط وعليها حمولة من النظرون وهو نوع من الصودا خاص بتلك المناطق . وكان الأقدمون يستعملونه فى الاستحمام وغسل الأقمشة وفى أثناء سير السفينة هبت ريح ضد اتجاهها فأقصتهم إلى شاطئ رماله بيضاء دقيقة عند مصب نهر فى سوريا ، فأوقد البحارة ناراً على الرمال لينضجوا طعامهم

ولما لم يجدوا صخوراً استعملوا قطعاً من النظرون لحمل الأوانى فأدهشهم أن يروا سائلاً من الزجاج الدائب يجرى فى مسكرهم بين النار وبين الماء . وكان هؤلاء البحارة قد عسكروا على مرتفع من الرمال كسته الرياح بمادة معدنية مما يستعمل فى صنع الزجاج ، فجعلت حرارة النار هذا الزجاج من تلك المادة ومن النظرون يذوب . وكانت النتيجة مذهشة ، ولنا أن نفتقد بحق أن اللاحين قد أخذوا إلى وطنهم بعض تلك الرمال مع ما كانت تحمله السفينة من البضائع

هذه قصة واحدة عن صنع الزجاج من بين قصص كثيرة

من هنا ومن هناك

ألمانيا وإيطاليا عند مفترق الطريق

[عن مجلة « باريد »]

قد يخطر على بال الكثيرين ممن يتبعون الحركة الفاشية في أوروبا ، أن الشعب الإيطالي والشعب الألماني مرتبطان برابط وثيق العرى ، في الميول والمواطف ، وأن مظاهر الحياة العامة متفقة في الدولتين المتحدتين

والحقيقة أن الصلة بين جماعة النازي في ألمانيا ، وجماعة الفاشست في إيطاليا ، صلة بين الحكومتين غسب من حيث وجهة النظر الخارجية ، أو ما يسمى محور برلين رومه

وقد كتبت لادى دراموندهاى في مجلة « كاناديان هوم » مقالاً في هذا الموضوع قالت فيه إنها زارت البلدين في الأيام الأخيرة ، وخبرت أحوالهما عن كثب ، وتستطيع أن تقرر أن الشعب الإيطالي ليست له ميول خاصة نحو ألمانيا ، وقد سمعت كثيراً من النقد اللاذع ضد ألمانيا على ألسنة بعض الإيطاليين الذين لم يرتاحوا إلى تقليد إيطاليا لها

وقد راعها ما رآته من الفرق الشاسع بين مظاهر الحياة في كل من البلدين الدكتاتوريين . فقد دب الفساد إلى كل شيء في ألمانيا ، فالطعام لا يخلو من النش ، والنقص يمتور كافة السلع المروضة في الأسواق . أما في إيطاليا فالأمر على خلاف ذلك ، إذ تستطيع أن تجد فيها ما تريد بغير مشقة . وفي ألمانيا تنتشر الجاسوسية في كل مكان فلا تمشى خطوة أو تتكلم كلمة إلا وعليك رقيب يمد عليك كل خطوة ويحصي كل كلمة فلا يمكنك أن تعيش ساعة بعيداً عن الشكوك التي تحيطك من كل جانب . أما في إيطاليا فحرية الكلام مكفولة ومباحة بصفة نسبية . وقد تمر في بعض شوارع ألمانيا فلا تجد غير بريق الملابس الحربية ومناظر الجنود تملأ الرعب . ولكنك في إيطاليا لا تبرح ترى أسراب السيدات التافقات يدلفن إليك من كل فج ، والأهالي

ينصرفون إلى أعمالهم بغير رقيب أو حسيب

وتقول ليدى دراموندهاى : لقد وجدت الحالة في ألمانيا على وجه العموم ثقيلة لا تطاق ، ولقد اعتدت زيارة ألمانيا منذ خمس عشرة سنة وكنت أزورها أكثر من مرة في العام الواحد ، ولى فيها أصدقاء كثيرون ، فإذا حكمت عليها الآن فأبني لا أحكم عن جهل . لقد غابت مظاهر الحياة عن الوجوه ، وغربت الابتسامة التي كانت تشرق على أفواه بعض العابرين في الطريق ، ووصلت ملابس المرأة الألمانية إلى درجة بعيدة من البساطة ، كما أن أدوات الزينة والطلاء قد أدركها العجز الشديد . وتقول ليدى دراموندهاى : إنها سمعت من الحلاق الذي تردد عليه أن صناعة إصلاح الشعر وفن التجميل على وجه العموم قد أدركهما الفناء في ألمانيا . وقد أصبحت مظاهر الابتهاج في برلين أقل منها في المدن الصغيرة ، إذ أن طرد اليهود والضغط على حرياتهم قد حرم هذه المدينة وغيرها من المدن الكبيرة مظاهر الأبهة والمظلة وعناصر التسلية المحبوبة ، فما لا شك فيه أن عنصر اليهود كان له أثر عظيم في حياة ألمانيا التجارية والاجتماعية والثقافية أما في إيطاليا فإن القوانين التي شرعت لاضطهاد اليهود ليس لها أثر في الحياة العامة . وقد تجد كثيراً من الإيطاليين يشوددون إلى أصدقائهم اليهود ليثبتوا لهم الوفاء والإخلاص ولو كرهت الحكومة ما يفعلون

الإعلام بحسروهم في مصانع الحكومة

[ملخصة من « لارني هيدومادر »]

لعل أهم مظاهر التغير في ألمانيا اليوم ، هي تحويل عدد كبير من الأهالي ، إلى مجرد عمال في مصانع الحكومة ، وعما يستفاد من تقرير حديث عن لجنة المهال الألمانية ، أن عدد المشتغلين بالمصنوعات اليدوية ممن تريد منهم على السنين ، قد تزايد في الأيام الأخيرة ؛ فأصبح ٢٨٣٠٠٠ بعد أن كان لا يزيد على ١٨٧٠٠٠

الطعام والخرافات

[من د. P. T. O.]

لم يخل عصر من الخرافات المعبية حول الطعام الذي يأكله الناس. فقد كانوا في القرون الوسطى مثلاً، يتوجسون من تعاطي الفاكهة الطازجة ، وكان أكثر الناس في ذلك العهد يمتدحون أنها تسبب الحيات ، وما يروى أن جالينوس كان يمتدح أن أباه لم يعمّر طويلاً لأنه كان يتحاشى تناول الفاكهة ، ولعل هذا كان أول باعث على انتشار هذه الفكرة. ومما جعل هذا الرأي يزداد رسوخاً في أذهان الناس على مر الأجيال ازدياد عدد من يموتون بالزحار والtifus في أشهر الصيف . وقد مضت قرون عديدة قبل أن يستطيع الناس أن يعرفوا أن هذه الأمراض تنتقل إلى الإنسان مع الماء الذي يشربه. وكانوا يحرمون على الطبقة الدنيا تناول الخضروات ، فكان طعامهم مقصوراً على الكراث والبصل والجرجير والحصى ومنتجات الألبان . ومن ثم كان الأغنياء يترفون عن تناول المزيد ، ويمدونه من طعام الفقراء .

وكانوا في تلك العصور يستقبلون الفاكهة الجديدة بتحفظ شديد ، فلما ظهرت الطماطم في القرن التاسع عشر ، كانوا يضمونها على المائدة لأجل الزينة فحسب، فلما بدأت تظهر في الأسواق العامة، وأخذوا لبعض يقبلون على شرائها ، شاع بين الناس أنها تسبب مرض السرطان فكفوا عن أكلها، وما زالت هذه الفكرة المضحكة متسلطة على أذهان العامة والخاصة إلى عهد قريب

أما الخرافات حول الطعام في العصر الحديث ، فأكثرها يدور حول الرشاقة ، ومحاولة تخفيض الوزن . ربما لا شك فيه أن زيادة السمن تأتي من تناول كمية من الطعام تزيد على حاجة الجسم ؛ فالرجل الذي يتعاطى مقداراً كبيراً من الطعام يزيد على المقدار الذي يستهلكه الجسم لا بد أن يزيد وزنه. ولا شيء يمنع جسمه من التضخم ، إلا التمرينات الرياضية التي تعادل هذه الزيادة في الطعام. ومن الجهل الفاضح ما يتحدثون به عن صلاحية بعض الأطعمة لإزالة السمن أو المساعدة على الرشاقة ، فلا يوجد طعام قابل للهضم والتغذية يؤدي إلى تخفيف الوزن. وإن كان بعض الأطعمة أقل من البعض في التغذية

ومن العقائد الخاطئة التي اعتقدها الكثيرون، أن الخبز القديد أقل من الخبز المتاد في زيادة السمن. وهذا مخالف للواقع كل المخالفة. إذ أن تقديد الخبز لا ينقص منه شيئاً غير الماء ويبقى الخبز كما هو .

في السنين الماضية وقد وجد بين هؤلاء العمال نحو ستين ألف عامل تزيد سنهم على السبعين ، وتدل هذه الأرقام على أن الرجل في ألمانيا مطالب بأن يشتغل ويكدح ، ولو تقدمت به السن وأنهكت السفون وقد أخذت الحكومة في الأيام الأخيرة تستدرج أصحاب الحوانيت الصغيرة من العمال إلى مصانعها حيث تسخرهم في شتى الأعمال التي تطلبها حكومة النازي ، وصدر مرسوم بإباحة إغلاق الحوانيت الصغيرة ، إذا كان أصحابها قادرين على العمل في مصانع الحكومة ، ويطبق هذا القانون على أصحاب الحوانيت الذين يعجزون عن دفع الضرائب

وقد تبين أن عدد المطاعم الصغيرة في ألمانيا قد نقص من ٢٢٨٠٠ سنة ١٩٣٤ إلى ٢٠٠٠٠ سنة ١٩٣٨ وفي مايو سنة ١٩٣٩ أعلنت الحكومة أنه من المحتمل إغلاق عدد يتراوح من ٨٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ من المتاجر والحوانيت الأخرى على التدرج وما لاحظته البنك الأهلي الألماني في أحد تقاريره المالية أن ٦٧٠٠٠٠ نفس حشدوا فعلاً للعمل بالمصانع

وجاء في تقرير الدكتور هابفور ، وهو من كبار موظفي الحكومة ، أن المليون عامل الذين يحتاجهم ألمانيا لمصانعها تستطيع أن تجمعهم بشتى الطرق ، ولو أدى الأمر إلى حشد المجزرة والقمدين إلى المصانع ، ووضعتهم في الأعمال التي يليقون لها ويقول هذا الموظف : لاحرج على الحكومة في إرسال الموظفين والسعاة والخدم إلى المصانع وإصدار قانون السخرة إذا احتاج الأمر وتقول صحيفة ألمانية : إن النساء في مصانع الحكومة يشمن بشيء من الرهبة والخوف وهن يشتغلن تحت الرقابة الشديدة فتضطرب أعمالهن في كثير من الأحيان ، وإن كن يرغبن في أدائها على أكل الوجوه

فما هو السبب الذي يؤدي إلى اضطراب المرأة هذا الاضطراب وهي مقبلة على عملها برغبة حقة ؟ إن مظاهر الخوف التي تحيط بها تدعوها إلى ذلك الارتباك ، فهي معرضة لأشد التهم وأنكى العقوبات على الدوام وإن كانت تبذل ما في وسعها للقيام بعملها خير قيام ؛ وتلاقى السلطات الألمانية صموية لا يستهان بها مع العمال وإن كانوا من خيرة الرجال الإخصائيين ، فهم يتمددون الإبطاء في إنجاز أعمالهم التي تتطلب السرعة والإنجاز وقل أن يولوها العناية الكافية ، إذ أنهم مسافون إلى العمل في تلك المصانع تحت حكم الإرهاب



على هامشه خطاب رئيس الوزراء

إدارة الدعاية في وزارة الشؤون الاجتماعية

جاء في المصحف أن إدارة الدعاية أنشئت في وزارة الشؤون الاجتماعية ، وأنها تشرف على الفرقة القومية والمسارح المختلفة ، وعلى دور السينما وقاعات الفناء ، وعلى برامج الإذاعة ، وعلى قيام المهرجانات الشعبية ، وأن مدير هذه الإدارة هو الأستاذ توفيق الحكيم .

هذه إدارة جديدة تنشأ ، ومهمتها معينة ، ومديرها معروف . أما مهمتها فحماية الدولة مما يضر بها ، والأمة مما يفسدها . وأما مديرها فن الشباب الذين عرفوا الاجتهاد والروية ، فقالوا قسطاً وافراً من الثقافة العامة بما شهدوا في إقامتهم بأوربة ، وما علموا من طريق القراءة المفيدة . وعلى هذا ، فإنشاء هذه الإدارة يوافق ما جاء في خطاب رئيس الوزراء من السعي في تقويم معوجات الأمة ، والاعتماد على أهل الدراية والخبرة ممن سلكوا من « الخلد والنحاس » ...

في رأي أن إدارة الدعاية ، يحق بها أن تُعنى بأمر أربعة : الأول : تنشيط الهمم وبث الهمة القومية في الأنفس . والثاني : تهذيب الشعب من باب التسلية . والثالث : بسط الرقابة الشديدة على أعمال إدارات المسارح والإذاعة وغيرها . والرابع : خدمة الفن الخائس ...

أما الأمر الأول فيطلب ، أول ما يتطلب ، مناوئة طرائق الفناء المسبب بآذاننا ، فقد أجمع الكتاب أن التلاحين السيارة . رخوة أى رخاوة حتى إنها تفتك بالعزم ؛ فيتسرب الثقل في همة النفس والبطء في نهضة الآلة . فضلاً عن انتشار الملالة ،

وبالشعب حاجة إلى ما ينمسه ويعضيه ؛ فإنه أصبح مسئولاً عن حرمة الأرض التي يضرب فيها بعد أن كان على غيره متكللاً كل الانكسار . فلتضرب إدارة الدعاية على أنامل العازفين ولهوات الفنانين ، وتأمراً بالحاسيات ، وتخطو الطي والي والنواح ، و« الشخلة » . وإذا للحن مرتبط باللفظ للحن فلتغتنس الإدارة عن الناظم الذي لم يأكل نفسه وجد مصنوع أو فتور مقيم . والهمة القومية تُبث في الأنفس من طريق المسرحيات ، و« الأفلام » التاريخية خاصة ، إذ تجري حوادثها في عهد السلطان الواسع والدولة المتمكنة ، ومن طريق المحاضرات الموجهة ، ثم من طريق المهرجانات ، حيث تنتشر الأعلام وتعزف الأناشيد ، وبمصطف الجند وتلقى الخطب الحماسية ؛ وقد شهدت نوعاً من هذا في محافل نورمبرج النازية

وأما تهذيب الشعب من باب التسلية فبتنظيم المحاضرات السهلة الجذابة ، ومدارها مبادئ علم الصحة والأخلاقيات ، والوطنية ، وبتمثيل مسرحيات مؤدبة باللغة العامية على أن تكون غير مرذولة

وأما بسط الرقابة الشديدة على أعمال إدارات المسارح والإذاعة وغيرها فالقصد منه وضع الشيء موضعه : فلا يهضم حق مؤلف أو ممثل أو من ، ولا يفضل هذا على ذاك بغير حق ، ولا يُعبد مخرج قدير لسبب لا يتصل بمجى عمله ، ولا ينفق مال استهواء للسحافة التي لا وزن لها ، ولا تشتري مسرحية ثم لا تمثل ، ولا يتسلط من أو عازف لأنه ذائع الصيت إذ من حق الكفايات كلها أن تعجب وتستمتع ... هذا قليل من كثير

بقيت خدمة الفن الخالص . فإذا قلت إن الفن الخالص خاص (أرستقراطي) فلا خير فيه للأمة ، قلت إن في الأمة جماعة من أهل الثقافة اللطيفة فلا بد لهم من غذاء ، بل بالأمة حاجة

لحرد الذكرى أرجو أن تعلموا أن حضرة الأستاذ يوسف تادرس ليس له من هذه الرواية إلا أنه اشترك في وضعها في القالب التمثيلي على أساس الرواية التمثيلية التي سبق لي أن اقتبسها بنفسى من روايتي « ابنة الملوك » ، ولست أسخو بأن ينسب ما فيها من تصوير لشخص آخر ، سواء أكان ذلك التصوير حسناً أم سيئاً وأما من حيث المكافأة المالية ، فإني أرجو أن تعلموا أنني لم أنل منها شيئاً . فلعل هذا يعدل رأى حضرة « ناقد الرسالة الفنية » الذي يظهر أنه هنأنا بالاستيلاء على هذه المكافأة . وإذا كان الأستاذ يوسف أفندى تادرس قد حصل على تلك المكافأة ، فليس لي علم بذلك ...

ولعل في ذلك الأمر موضعاً للتأمل في تصرف الأدباء في مصر ولك تحياتي الخالصة .
محمد فريد أبو مريم

بين الدكتورين بشر وأدهم

أختم اسمي في الجدل القائم بين الصديقين الدكتورين بشر فارس وإسماعيل أدهم ، وهو جدل طال عهده بين أخذ ورد ، وهجوم ودفاع ، وتشعبت بواعثه وتأنجه . وكانت مناوشته الأخيرة أن كتب بشر فارس أن أدهم اقتبس منه بعض نقده لكتاب « فرعون الصغير » للأستاذ محمود تيمور بك

وقد رد إسماعيل أدهم أنه كتب مقاله وأرسله إلى « الرسالة » بعد منتصف شهر يونيو أى قبل أن يظهر نقد بشر فارس في « مقتطف » أول يولية ، وأنه أطلعت على هذا النقد في حينه ، وأن صاحب « الرسالة » أخر نشره

والحق أنى أذكر أن إسماعيل أدهم تلا على وقتئذ مقاله في كتاب « فرعون الصغير » وقال لي : إنه سيرسله في النقد إلى « الرسالة » ولكنى لا أذكر اليوم شيئاً من هذا الرد وهل كان يتضمن ما يقول إسماعيل أدهم أنه لم يقتبس من بشر فارس أو لا ولعل القول الفصل في هذا الخلاف عند صاحب « الرسالة » فإن الأستاذ الكبير لا بد ذاكر متى وصلته مقالة إسماعيل أدهم وكيف تأخر نشرها

وبعد فإني لم أكتب كلمتي هذه لأنتصر لهذا أو لذاك من المتناظرين ، فلكل واحد منهما عندى الصداقة التي يبرفها ،

أن يقال إن فيها من الكتاب من هو منجذب إلى الإنشاء الرفيع ومن الموسيقين من يكره الأنغام المطروقة والحيل الموروثة الموقوفة ، ومن الراقصين أو الراقصات من يأنف من الكتف ورفع البطن وخفض الردف ، فإنما صيت الأمم يعلو ويستطير بفضل أهل الفن الخالص السامى ، على وجه العموم ؛ وهل يضمر مصر أن يعلو صيتها ؟

هذا ويلحق بالفن التصوير والنحت فلم أسقطهما إدارة العناية من الخطة التي رسمتها ؟ وفي مصر فئة من المصورين والنحاتين لهم أن يظفروا بالتقدير والرعاية ، فهذه معارضهم لا يلتفت الناس إليها كثيراً ، وعلى مثل الصديق توفيق الحكيم أن يرشد الناس إلى قدر الصور والتمائيل

وفي مأمولى أن يفلت هذا الفن الخالص (وكذلك العلم الصّرف) من القيود المختلفة وينجو من سطوة الأوضاع التقليدية أو المذاهب السياسية حتى لا يهزل هزلته على يد ألمانية.المتطرية حيث النازية حكمت على كثير من ألوان الفنون المستحدثة بأنها شر وفساد.

(الاسكندرية)

بشر فارس

حول رواية محمد على الكبير

عزيزى الأستاذ الزيات

قرأت في العدد الأخير من (الرسالة) كلمة بامضاء الأستاذ يوسف تادرس خاصة برواية (محمد على الكبير) يرد بها على ناقد الرسالة الفنية .

وليس يمتنى من هذه المناقشة إلا أمر واحد ، وهو أن الأستاذ يوسف تادرس يتحدث عن الرواية كأنها من وضعه وهو يقول عن نفسه :

« وحاشا أن أصور محمد على باشا في صورة السفاح الخ ... » ثم قال :

« وإني أعقل من أن أصور منشيء مصر الحديثة في هذه الصورة » الخ ...

والذى يفهم من هذا أن الأستاذ له يد في تصوير أشخاص الرواية .

وتقريباً للحقيقة ، واحتياطاً بحق الأدبى في هذه الرواية

أليس في مصر عدة مجلات أدبية يتنازل أصحابها عن أقواتهم ليفعوا بالعهد للقراء ؟ ...

قامت الحرب ، ولى في المطابع ثلاثة مؤلفات ، منها كتاب نفدت طبعته منذ أشهر طوال ، وهو يطلب كل يوم ... ولهذا الكتاب منزلة في قلبي ، لأنه من محصول دار للمعلمين العالية في بغداد ، هو كتاب « عبقرية الشريف الرضى » ، الذى أعلن عن طبعته الثانية بالمجان في مجلة « الرسالة » ، لأن صاحبها مؤلف وصحفي ، وهو يمانى من عنف تجار الورق أضاع ما أعانى ... وأعترف بالحق فأقول : هزعت في طبع تلك الكتب مطلع الصيف ، ثم ضاق جيبى عما أريد ، فاعتلت لأصحاب المطابع بأنى أحب أن أقضى الصيف فى شغل أطف من الطبع والتصحيح : وهو مشاهدة المؤلف المنشور فوق شواطئ الإسكندرية وشواطئ بور سعيد وشواطئ دمياط

وهل يكفى على رجل فى مثل حالى أن يعطل مؤلفاته لمتعة عينيه بمشاهدة الملاح ؟ ولكن لا بد مما ليس منه بدّ الحرب أعلنت ، ويجب أن أفرغ من طبع تلك المؤلفات قبل أن يصير الورق من المنوعات الورق ! الورق !

تلقتُ فرأيت التجار زادوه إلى أضعاف وأضعاف ، فرسيت بالحسرة العاجلة فيما شرعت فى طبعه من تلك المؤلفات ، وانتظرت حتى تنتهى الحرب . ولكن الحكومة — الحكومة الخازمة التى يرأسها الرجل الخازم على ماهر باشا — سارعت ففرست تسعيرة لأكثر الأشياء ، ومنها الورق

وعندئذ أسرعت لاقتباع ما أحتاج إليه لإنجاز تلك المؤلفات فإذا رأيت رأيت التجار جميعاً خضعوا لحكم التسعيرة لإتجار الورق فهل يعرف القراء ما الذى قرأت فى عيون تجار الورق ؟ رأيت فى عيونهم كلمة مرقومة بأحرف من الظلمات . رأيهم جميعاً يقولون : هذه حكومة قاسية لأنها صدتنا عن إرهاب من يشتغلون بالصحافة والتأليف !

وأنا أشهد علانية بأن الرئيس على ماهر باشا رجل قاس لأنه صدنا عادة المجرمين من تجار الورق وكفهم عن الجمع البغيض فيما أسوأ الرجل النظيم الذى اسمه على ماهر ، تذكر ثم تذكر ،

ولكننى أقصد إلى أن هذا الجدل قد طال أمره وتشعبت نواحيه وتعددت أساليب الهجوم فيه حتى لم يبق فيها زيادة لاستزيد ، وحتى وقف جمهرة القراء على آراء الفريقين ومراميهما ، ولعل الأستاذ الجليل صاحب « الرسالة » لا يعدم أسلوباً من أساليبه اللبقة لإقناعه بأنه بعد أن يحفظ لكل من المتناظرين حقه فى إجمال آرائه فى أسطر معدودة ، وللجمهور بعد ذلك أن يحكم لهذا أو ذاك أو لكليهما معاً

وأنا واثق أنى حين أعرض هذا الاقتراح أعبر عن رأى أصدقاء الأدبيين الفاضلين الدكتورين بشر فارس وإسماعيل آدم والمجيبين بأبحاثهما القيمة وهم كثيرون

صدر من شيبوب

(الاسكندرية)

و (الرسالة) تقول لصديقتها شيبوب إنها كانت شديدة الإعجاب بموقف الأستاذ أمين عثمان من الحصين العظمين أحمد ماهر ومكرم عبيد

حكومة قاسية ؟

نعم ، ثم نعم ، حكومة قاسية ، قاسية ، قاسية ... ولكن من الذى يقول بذلك ؟ إليكم البيان : لما أعلنت الحرب ، تسابق التجار فى مصر إلى رفع الأسعار ، أسعار الأشياء المعاشية ... فلم يؤذى ذلك ، لأنى قضيت دهرى فى الحدود التى صرح بها الشاعر إذ يقول :

لست أرتاع لخطب نازل إنما الخوف لقلب مطمئن
فأنا أحتقر الضرورات المادية للعيش ، وأكتفى بالقليل حين لا أجد غير القليل ، وأنا تأسى بالتعبير الذى كنت أعتصم به يوم كانت تكررنى الفاقة فى باريس ، التعبير الذى يقول : On s'en passe
فقد وطلت نفسى على الأزمة التى تقضى بها جوائح الحرب ، وقلت : لعل فى ذلك خيراً وأنا لا أعرف !

ولكن هناك أشياء لا أستغنى عنها أبداً ، وهذه الأشياء هى ورق الطباعة الذى يحتاج إليه المؤلفون فى كل وقت . وقد صرت مؤلفاً من حيث لا أحتسب ، وتلطف القراء فأوهمنى أن لى فى أنفسهم منزلة توجب أن أحسب لرضاهم ألف حساب ! وهل كنت أول مؤلف خدعه القراء ؟

أليس فى مصر نحو عشرين أو ثلاثين مؤلفاً يتفقون أرزاقهم وأرزاق أطفالهم فيما يشتركون من الورق وما يقدمون إلى المطابع ؟

الشرقية وآدابها « يكون الغرض منه التخصص في اللغات السامية ولغات الأمم الإسلامية واللغات العربية القديمة والحديثة .

مادة (٢) يشمل المعهد الفروع الثلاثة الآتية :

١ - فرع اللغات السامية .

٢ - فرع لغات الأمم الإسلامية .

٣ - فرع اللغات العربية .

مادة (٣) يدرس في فرع اللغات السامية المراد الآتية :
الأكدى ، السكتماني ، الآرامي ، السامى الجنوبي ، علم اللغات ، النحو المقارن ...

ويدرس في فرع لغات الأمم الإسلامية اللغات الآتية :
الإيرانية والتركية والأردية (الهندستانية) ... وما يضاف إليها من اللغات الشرقية القديمة والحديثة غير السامية ...

ويدرس في فرع اللغات العربية :
اللغات العربية القديمة والحديثة في مختلف الأقطار والأقاليم واشتمل الرسوم بمد ذلك على شروط القبول ورسم القيد وأمور أخرى خاصة بهذا المعهد .

جائزة طلعت حرب باشا الصغرى

لما عاد سعادة طلعت حرب باشا من أوروبا في السنة الماضية معاني رأى بعض إخوانه من مديري البنك وشركائه أن يظهروا سرورهم بشغفه وأن يغتنموا هذه الفرصة لتقديرهم لما قام به من خلق مصر الاقتصادية الصناعية ، فاكتمب كل منهم بمشرين جنبها مصرياً ، وقرروا أن يشتري بالبلغ مائة سهم من أسهم بنك مصر بمخصص ربحها سنوياً لجائزتين : إحداهما للمتفوق في التعليم التجارى ، والثانية للمتفوق في التعليم الصناعى . وأنابوا عنهم في هذا حضرة صاحب السعادة توفيق دوس باشا . وقد أرسل سعادته منذ يومين إلى صاحب المالى وزير المعارف العمومية الخطاب الآتى :

حضرة صاحب المالى وزير المعارف العمومية

أتشرف أن أخبر معاليكم أنه بمناسبة إيلال حضرة صاحب السعادة طلعت حرب باشا السنة الماضية من الرضى الخطير الذى كان قد ألم به إذ ذاك اجتمع بعض إخوانه من مديري البنك والشركات المتصلة به واكتفوا فيما بينهم بمبلغ اشتروا به مائة سهم

تذكر أنك أنقذتنا من ظلم تجار الورق ، وتذكر أنهم سيرجعون إلى غيتهم بعد قليل إن أمتوا سطوة الحزم والعدل

وستكون أول من أهدي إليه تلك المؤلفات التى انتزعت ورقها من تجار الورق بفضل حزمك ورجولتك ، وعند الشدائد تظهر عزائم الرجال

زكى مبارك

مهر اللسان

قرأت في (الرسالة النراء) سؤال السيد الفاضل (ع . م . ح) وقد وجدت في اللسان والتاج هذا : « لسان حثير لا يجد طعم الطعام » وجاء في نجمة الرائد : « يقال رجل حثر اللسان كما يقال حثر الأذن أى لا يجد طعم الطعام » وفي (الإفصاح) : « لسان حثير - لا يجد طعم الطعام » وابن سيدة لم يذكر في المخصص في فصل أدواء اللسان لا الحثر ولا الحبر . وقد أضاف الأستاذان مؤلفا الإفصاح إلى المجموع من المخصص أشياء من غيره « مما تمس إليه الحاجة » فإن أرادوا ذكر متفضلين مظنة اللفظة التى نقلا عنها لأجل تحقيقها

(ملطاً)

أزهى

كتاب (التعليم والمتعلمون في مصر) شكر وتقدير

أهدى الأستاذ المربي عبد الحميد فهمى مطر كتابه النفيس (التعليم والمتعلمون في مصر) إلى حضرة صاحب المقام الرفيع على باشا ماهر فتفضل رفقته بإرسال هذا الكتاب إليه :

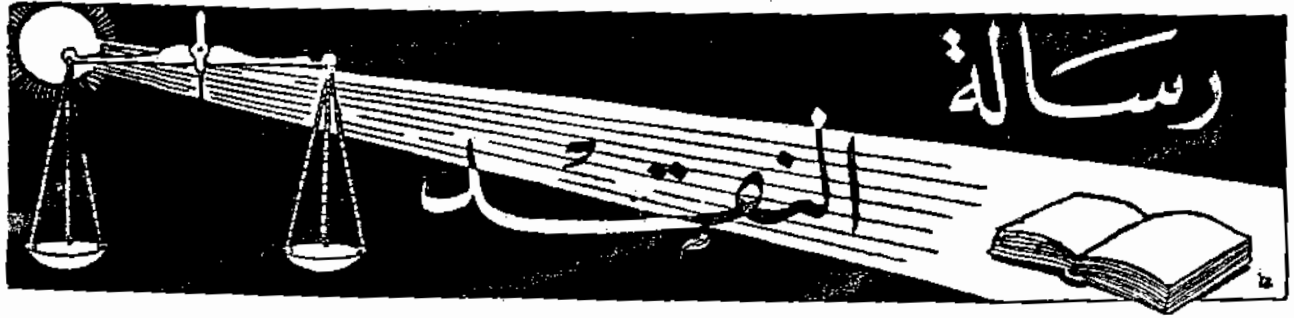
حضرة الأستاذ الفاضل عبد الحميد فهمى مطر

تلقيت ممتناً مؤلفكم القيم (التعليم والمتعلمون في مصر) وإلى ليسرني أن أبث إليكم بعظيم الشكر على جميل هذا الإهداء ، مقدراً أحسن التقدير ما أبدىتم من عناية بهذا الموضوع الدقيق ، وما بذلتم من جهد في تقديم هذه الدراسة النافعة ولكم مع أسمى التحيات أطيب التحيات

(هلى ماهر)

معهد اللغات الشرقية في كلية الآداب

نشرت الوقائع المصرية مرسوماً بقانون هذا نصه بعد الديباجة :
مادة (١) ينشأ في كلية الآداب معهد يسمى « معهد اللغات



نظرات في كتاب

« بعث الشعر الجاهلي »

تأليف الدكتور مهدي البصير

بقلم الأديب خليل أحمد جلو

— ٣ —

— — —

أن نقد التلميذ لأستاذه بر واعتراؤه بالجميل لما جازفوا في قولهم .
والدكتور مهما بلغت به سورة الغضب وشدة الحنف سيضطر
عاجلاً أو آجلاً أن يعترف بفضل هذا النقد ووجاهته
أما بعد فإن للمؤلف ذوقاً خاصاً في تقدير قيمة الأشعار خرم
السلامة والجمال . وأحسن ما يتجلى وذلك في تذوقه البيتين
الأولين من معلقة امرئ القيس :
قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالقراءة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
فقد ملكت روعتها مشاعره وإحساساته . وشهد لها « بالضبط
الذي لا يفتن إلى سوى كبار الشعراء » (ص ٢٥)
قولوا ماشئتم في قيمة هذين البيتين الأدبية ، أما أنا فلا أعتقد
أن لها جمالاً يخلب القلب ولا سحراً يأخذ بالقلوب ، ولا ضبطاً يجدر
بصغار الشعراء أن ينتهوا له بله كبارهم . وأي روعة أدبية فيهما
وهما يرسمان خارطة لنزل حبيبة الشاعر؟ وهل من الأدب في شيء
قولي : إن شارع أبي نواس يقع في نهاية « الباب الشرقي » ،
ويعتد على ضفة دجلة اليمنى ، تكتنفه المقاهي والمتنزهات ؟ . كلا ،
إن هذا الضرب من الكلام أقرب إلى كلام العوام فلا يهيم الأدب
شيئاً . إنما يهيم ما في الشارع من قدود هيف ، وعيون دمع ،
ومنظر للنهر والفضاء ساحر أخاذ حين تجنح الشمس للغروب
ويتحرك النسيم الليل

وهل فطن الدكتور للأخطاء التي ارتكبها الشاعر في تركيب
هذين البيتين فأثرت على معناها وقلت من قيمتهما ؟

لقد عقدت النية ووطدت العزم على محاسبة الدكتور مهدي
البصير حساباً عسيراً بلا ترفق ولا استبقاء . ولكن الأستاذ
الزيات شقيق رفيق فأشار إلى إشارة خفية بأن يكون حسابي
يسيراً ليناً . وسأفعل إن شاء الله

ولا يحسب القاري أنني سأحيد عن الحق والحقيقة أو سأخذني
فيهما رأفة أو هواة . ولكني سأبذل قصارى جهدي وأحرص
كل الحرص على أن يكون النقد شريفاً صادقاً كما تمودت وألفت
وأبتعد عن غواية الأهواء وضلالة المواقف على قدر ما تسمح نفس
إنسان شريف

لقد أجمع أصحابي على أن النقد الذي حدثكم به من قبل زبه
معقول ، ولكنه عبء ثقيل على الدكتور البصير لا يحتمله كاهله
فكان على أن أتجنبه وأسمح له أن يحيا حياة هادئة مطمئنة
لا يكرها نقد ولا تنقصها مؤاخذه ، وكان على أن أزهق الحق
وأظهر الباطل في سبيل ما يحب ويشتهي ، وليس ذلك على بعز
ولا عليه بكثير وهو أستاذ في الدار التي تخرجت فيها

لقد أخطأ هؤلاء الأصحاب وشطوا عن السواب . ولو علموا

لقد ينت سابعاً أن الدكتور البصير يثق كل الثقة بما يرويه
المؤرخون ويتناقله القدماء بلا جدال ولا مناقشة . فهنا يسوق
برهاناً آخر على حسن ظنه وعظيم تمسكه بهم ، حتى إنه لينكر
على الناس أن يركنوا في استطلاعهم على تاريخ امرئ القيس
إلى شعره ويقرض عليهم أن يلتفتوا إلى ما قاله القدماء بلا شك
ولا ارتياب

أنصح لك يا دكتور مرة أخرى ألا تنق في أقوال القدماء
كل الثقة ، وأن تستمع للقاتل الأصيل فهو أصدق وأحق أن
يرجع إليه ، وألا تنهم مؤرخي العرب بأنهم لم يستدلوا يوماً ما
على شيء من حياة الشاعر أو تاريخه ، فليس من المنتظر أن يصدر
منك هذا القول الجزاف

هل تشكر أن الشعر بصورة عامة يمثل حياة صاحبه وأنه
مرآة غاداته وأخلاقه وتقاليده وميوله

إن الأستاذ العقاد استطاع أن يعطى صورة صادقة عن
ابن الرومي رسماً في شعره ، وإن الأدباء اليوم لا يكتبون عن شاعر
أو كاتب حتى يشعروا شعره أو أدبه دراسة وتحصيماً
الله أكبر . إن شعر امرئ القيس لا يمكن الاعتماد عليه
ولا يدل على شيء من تاريخ صاحبه وهو الذي يحدثنا أن (قنابك)
لا تمثل سوى حياة قائلها

ولا أدري كيف جوز لنفسه أن يقول إن المؤرخين لم يستدلوا
من شعره على حياته ! ألا والله لو سألت أقل الناس ثقافة أن
يشرح لك هذين البيتين :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
قتلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنمذرا
لاستدل لك بهما على حياة عريضة لامرئ القيس ولأنباك
بقتل أبيه واغتصاب ملكه وفزعه إلى قيصر بيزانطة واستنجاهه به
على أعدائه ، ولأنك فادك بأن الشاعر قال هذين البيتين وهو في الطريق
حين هلع صاحبه وجزع

(يتبع)

نبيل أحمد جابر

رحم الله الباقلائي فقد قال : إن امرأ القيس في مطلع قصيدته
الملقعة كأنه دلال يبيع داراً ينادى إن الدار المرقمة كذا ، والتي
يمحدها من الشمال كذا وكذا معروضة للبيع
وغفر الله للأستاذ إبراهيم شوكت قوله : إن امرأ القيس
واضح أساس علم الجغرافية عند العرب ، فهو يعرف الشمال
والجنوب ويحسن التحديد

وبارك الله في الدكتور زكي مبارك فإنه يستخف هذا
النوع من الكلام ويأبى حشره مع الأدب ونسبته له

وأحدثكم بعد هذا عن ادعاء الدكتور مضطرب مختلط
إذ يقول (ص ١١) : « إن شعر امرئ القيس لا ينفى شيئاً
ولا يثبت شيئاً ... وإن مؤرخي العرب لم يستدلوا بشعره يوماً ما
على شيء » من حياة الشاعر أو تاريخه . وفي هذا القول من الخطأ
والزلل ما يثير الدهش والاستغراب . إذ يستخلص منه أن قصائد
الشاعر لا تمثل شيئاً ولا تدل على شيء ، فهي إما لغو وإسفاف
لا يمكن أن يستنبط منها صورة حياة الشاعر ، وإما انتحال
واختلاق حلت عليه حملاً ؟ وإن ما نسب له من شعر موضوع
مقتل من قبل أناس لم يحسنوا التقليد ولم يمرنوا على الإيهام ،
وإن « قنابك » التي لا يشك المؤلف (ص ١٣) : « في أنها
جاهلية بحتة ولا في أنها من شعر امرئ القيس ذاته » ليست له
تلاحظ هنا ارتباك المؤلف وخطبه ومناقضته لنفسه ،
فبينما يقرر حقيقة وجود امرئ القيس إذا هو ينفية من حيث
لا يشعر ، وبينما يعترف بأن شعره المنسوب إليه لم ينظمه سواه
إذا به ينكره غافلاً

والتي ساقه إلى هذا التورط المحاولة التي يدحض بها
استخلاص الدكتور طه حسين من قصائد الشاعر ما يستدل به
على إنكار تاريخه

ويزعم بهذه المحاولة أن ما أُر عن امرئ القيس في شعر
لا يضح الاعتماد عليه لمعرفة حياته ، وأنه يجب أن نرجع إلى المصادر
التي يروي عنها مؤرخو العرب ونستقي منها ما يمكن أن يقال
عن الشاعر